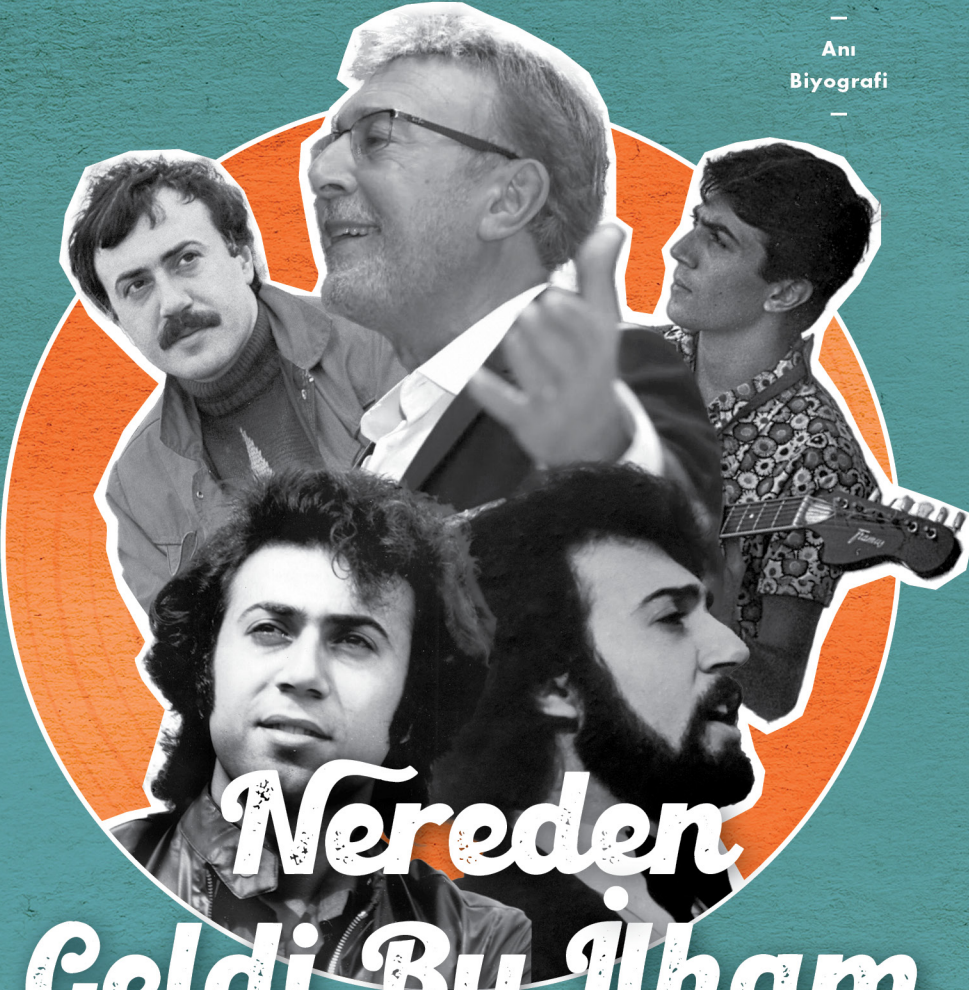


Ali Kocatepe

—
Anı
Biyografi
—



Nereden Geldi Bu İlham Perileri

Ali Kocatepe, 25 Şubat 1947'de İzmir'in Alsancak semtinde doğdu. Gazi İlkokulu, Özel Türk Koleji, İzmir Atatürk Lisesi ve Ege Üniversitesi İktisadi ve Ticari İlimler Yüksek Okulu'nu bitirdi.

On yedi yaşından itibaren müzik dünyamızda besteci, söz yazarı, yorumcu ve yapımcı olarak yüzlerce şarkıya ve albüme imza attı. 300'den fazla şarkı besteledi ve söz yazdı. Çok sayıda plak, kaset ve CD'si; 2006'da 26 şarkısından oluşan bir *Tribute* albümü yayınlandı. İlk plağını 1968 yılında doldurdu. 1973 yılında İstanbul'a yerleşerek kendi yapım firması Bir Numara Plakçılık'ı kurdu. Birçok ulusal ve uluslararası yarışmada ödül aldı. İki müzikal besteledi: *Şen Sazın Bülbülleri - Medya Medya Nereye*.

TRT'nin en eski müzik prodüktörlerindedir. Birçok televizyon programında sunuculuk ve uzun yıllar futbol ve Formula- 1 spikerliği yaptı. Yıllarca müzik meslek birliklerinde (Mesam, Müyorbir) ve sivil toplum örgütlerinde (Lions, Rotary) üyelik, yöneticilik ve başkanlık görevi üstlendi. "Yeşiller Partisi" kurucuları arasında yer aldı, bir dönem "Şişli Belediyesi Meclis Üyeliği" yaptı. Birçok gazete ve dergide makaleler yazdı. 1981-1988 yılları arasında Gelişim Yayınları'nda *Erkekçe* dergisinin yazı işleri müdürlüğü görevini üstlendi. 1989-1992 arasında Anadolu Yayıncılık Genel Müdürlüğü; 1993-1994 arasında Show Radyo Yayın Yönetmenliği görevlerinde bulundu. Galatasaray Kulübü divan kurulu üyesidir.

1985'te evlendiği Aysun Kocatepe ile sahne çalışmalarını ve kendi şirketlerinde müzik yapıcılığını sürdürüyor. 1990 doğumlu İlkyaz adında bir kızları var.

2011'de *Hey Gidi Dünya Hey* adlı bir anı ve biyografi kitabı yayınlandı. 2014 yılında 50. sanat yılı kutlamaları için Açık hava Tiyatrosu ve Zorlu PSM'de verdiği konserler büyük ilgi topladı. Yıllardır müzik yorumcusu eşi Aysun Kocatepe'yle birlikte "Şiirler Şarkı Söyler", "Nerden Geldi Bu İlham Perileri", "Seferberlikten Cumhuriyete", "Bu Memleket Hepimizin", "Sabahattin Ali" ve "Nazım Hikmet Şarkıları" konserleriyle sahne çalışmalarına devam ediyorlar.

DOĞAN KİTAP TARAFINDAN YAYIMLANAN DİĞER KİTABI

Hey Gidi Dünya Hey

Nereden Geldi Bu İlham Perileri?

Yazan: Ali Kocatepe

Editör: Kemal Küçükgedik

Yayın hakları: © 2023 Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

1. baskı / Şubat 2023 / ISBN 978-625-6417-09-0

Sertifika no: 44919

Sayfa tasarımı: Taylan Polat

Baskı: Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1

Baha İş Merkezi. A Blok Kat: 2

34310 Haramidere-İstanbul

Tel. (212) 412 17 00

Sertifika no: 44452

Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

www.dogankitap.com.tr / editor@dogankitap.com.tr / satis@dogankitap.com.tr

Nereden Geldi Bu İlham Perileri?

Ali Kocatepe

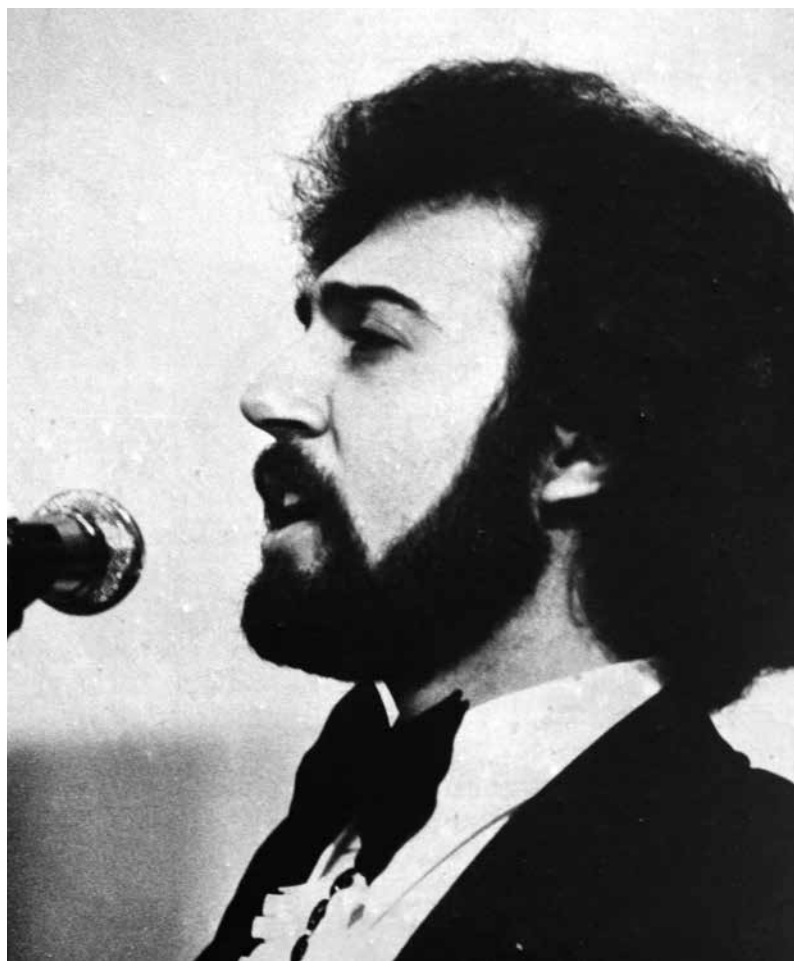
İçindekiler

Sunuş.....	11
Bu kitapta hayatımı değil, ilham perilerimi anlattım.	13

Şarkılar

Yeni bir dünya istiyorum / "68 kuşağına armağanımdır..."	17
Akdeniz çocukları / "Gel Jose, gel Pier, gel Marino yanıma"	25
Hey gidi dünya hey / "Bir 'Toplu İğne' efsanesi"	29
Antalya'ya koş / "Toroslar'dan Akdeniz'e uzan gönlünce"	41
Merhaba Mersin / "9 ünlü şarkıcı, 'Amcalar Yengeler' birlikte seslendirdik"	45
Nerelerdeydin? / "Çok yıl oldu rastlamadık birbirimize"	51
Hayret / "Bir mevsim boyu Zeki Müren'i ağlatan şarkı"	57
Keman öğretmeni / "Kemanın akordu tamam mı?"	61
Melankoli / "Sabahattin Ali kendisini anlatıyor"	67
Ben sana vurgunum / "Sabahattin Ali, karşılıksız aşkı Nahit Hanım için yazdı"	71
Dostluğa davet / "Eurovision'a niyet, Seul'e kismet!"	77
Dönme dolap / "Yaşamak oyun değil arkadaş"	89
Bu bahar başka bahar / "Bir gecede Bahar Noyan için yazıldı ve bestelendi"	95
Al gönlümü diyar diyar sürükle / "Ajda Pekkan'a doğum günü armağanım"	101
Heyamola / "Yarışmada favoriyiz ama ilk üçe bile giremiyoruz"	105
Çocuklar gibi / "Sabahattin Ali'den öğrencisi Melahat Muhtar'a"	111
Dağlar / "Başım dağ saçlarım kardır. Deli rüzgârlarım vardır."	115

Ali / “Boşuna tetiği ne kurcalarsın, var daha ateşe zaman be Ali!”	119
Küçük bir aşk masalı / “Gerçek olsa masallar ya da biz masal olsak”	123
Come let’s go to the friend my soul / “Uluslararası Yunus Emre Beste Yarışması’nda Aysun’la Gelen İkincilik” ..	127
Kordon boyu faytonlar / “İzmir özledim seni, gözümde tütüyorsun”	131
Kemeraltı güzeli / “Tek tek basaraktan, göz süzerekten”	135
Geberiyorum / “Nazım Hikmet, Varşova’da yazmış, ben Sultanköy’de besteledim”	139
Vay duruşun pek yaman / “Padişah II. Abdülhamid’le İzmir Saat Kulesi’nde buluştuk!”	143
Kocatepe Ali Efendi’nin nikriz kaşık havası / “Stresinizi alır, gönlünüzü okşar, kanınızı kaynatır”	147
Bir küçük ayrılık / “Kumrular mahzunlaştı günlerdir”	153
Aklını kullan, yüreğine sor / “Yolun açık olsun İlyaz’ım”	157
Ezan, çan, hazan / “O zaman bu zaman yan yana, üç beş adım arayla, sevecen bakışır İstanbul’da; ezan, çan, hazan...”	161
Havada kokun dağılmadan / “Yastıkta izin kaybolmadan gel!”	165
Bu memleket hepimizin / “Paylaşırız türküsünü, denizini, gökyüzünü, kardeşiz biz birleşsin eller”	169
Sonsöz	173



Sunuş

Çok iyi bildiği halde, “Nereden geldi bu ilham perileri?” diye soruyor Ali Kocatepe...

Yeni kitabını büyük zevkle, hayranlıkla ve heyecanla okudum... Onu en az yarım yüzyıldır tanıyorum.

Sorusunun cevabını hemen vermem hiç de zor değil.

Ama önce bir anı; örnek olsun diye...

Gidenler bilir, New Orleans’ta eskilerin tenezzüh vapuru dedikleri yandan çarklı vapurlarla Mississippi Nehri üzerinde gezi yaptırırlar. Meraklısı olmadığım halde, davet zoruyla katıldım. Rehber Amerikalı, aksakallı bir medya hocası ve geveze...

Saatlerce sürdü gezi, o da saatlerce anlattı...

“Mississippi Amerika’nın hayat ağacıdır. Kökleri kuzeyde Kanada’dan başlar. Tıpkı ulu bir ağacın kökleri gibi 32 eyaletten gelen yüzbinlerce kilometre uzunluğundaki dereler, çaylar, ırmaqlar ve göl akıntılarıyla beslenerek, New Orleans’ta Meksika Körfezi’ne dökülür...

Ve uzun uzun, çok hoş metaforlara girişti.

“Mississippi Amerikan hayat tarzının, edebiyat ve sanatının ilham perisidir; binlerce kitaba, resme, filme, müziğe kaynaklık etmiştir...”

Örnekler verdi, Mark Twain’den bir girdi ki çıkarana aşk olsun...

Ali’nin kitabının ilk satırlarını okurken o aksakallı meslektaşımın söylediklerini hatırladım. Bizim Mississippileri.

Sevgili Ali’nin kitabı muhteşem, bir solukta okudum. “Bu kitapta hayatımı değil, ilham perilerimi anlattım” diyor. Anlatıyor o tatlı diliyle.

Ve seçtiği otuz şarkının perili maceralarını... Onlarca yaratıcı ismi. Çoğu ortak dostlarımız, ortak anılarımız, günlerimiz...

Tıpkı Mississippi'yi besleyen binlerce kilometrelik kollar gibi.

Kimler yok ki... Her biri kendi alanında yıldız isimler...

Büyük şairler, yazarlar, besteciler, aranjörler, gazeteciler...

Ve tabii dünya güzeli sevgililer...

Sevgili Ali bu güzel ülkenin en verimli kaynaklarından beslenip kendi müzik nehrini büyük bir sabır ve azimle yarattı.

Bu öyle periyle, ilhamla, tesadüfle ya da Zeus'un ilham perisi birbirinden güzel dokuz kıızıyla izah edilecek bir hayal işi değil; emek, azim, bilgi işidir...

Ali'nin akordu bozuk dediği Belarus piyanosu şahittir...

O piyano Türkiye'de sanatçıya sunulan en büyük imkândır.

Kimisi için hurdacıya gidecek ilk eşya, kimisi için de hangi şart altında olursa olsun, yaratma aracıdır...

Ve ilham perileri dediğin o güzeller de engin müzik bilgin, ülkenin binlerce yıllık kültür birikiminden süzdüklerin, imbikten geçmiş kalite uzmanlığın ve aşkıdır Ali!...

Darısı diğer müzisyen dostlara; yazsınlar ve unutulmasınlar...

Sedat Ürsel - TV Yapımcısı

Bu kitapta hayatımı değil, ilham perilerimi anlattım.

Daha 14-15 yaşlarımıdayken müziği ne kadar çok sevdiğimi fark etmiştim. O yaşlarda sinema ve tiyatroya gitmek, yazı yazmak, resim yapmak, kitap okumak, futbol maçlarını yakından takip etmek de hobilerim arasındaydı.

İzmir Atatürk Lisesi'ne yeni başlamıştım. Müzik o kadar ağır bastı ki!

Okulda çok zorlandım.

Ama kendime söz verdim. Liseyi bitirip üniversiteye de gidecektim fakat benim mesleğim müzik olacaktı. Diğer hobilerimi de meslek edinecektim ve ben ömrüm boyunca hep sevdiğim işleri yapacak, bu yüzden çalışmaktan, üretmekten daima zevk alacaktım.

* * *

Fark ettiklerimi, hissettiklerimi, gelen ilhamları bazen sözcüklerle, bazen müzikle ya da her ikisiyle birlikte ifade etmenin gerçek amacım olduğundan emindim.

İlk şarkılarımı İngilizce yazdım ve besteledim. "I'm a Boy, I'm Young", "My First Love", "My Cruel Darling" ergenliğimin müzikal yansımaları oldu.

"Böyle Yazmış Yaradan" da 1968'de kayıtlara geçen ilk single plağımın A yüzü...

* * *

Her gelen ilham bana içimdeki potansiyeli keşfetti.

Gelişmek ve kendimi aşmak için çabaladım. Her eleştiriye kulak verdim.

Cesaretimi kırabilecek olumsuzluklara kulaklarımı tıkadım. Farkındalık yaşamının önemini anladım. Yeteneklerimi şekillendirmeyi öğrendim.

Ailem verdiğim kararlarda bana engel olmayarak en büyük iyiliği yaptı. Geri kalanını ben tek başıma başarabilirdim.

Kıyıda derin denizlere doğru yüzmeye başladım.

Fırtınalı havalarda sığındığım limanlarda karşıma doğru insanları çıkardığı için de Allah'a hep şükrettim.

* * *

Bu kitapta hayatımı değil, ilham perilerimi anlattım.

1964'ten bu yana 350 kadar şarkı sözü ve beste ürettim. Anılara yerleşmiş, yıllardır söylenen, klasikleşmiş pek çok şarkının yaratıcısıyım.

Müzikseverler genellikle kendilerinde iz bırakan şarkıların öykülerini merak ederler. Sözlerin ya da bestelenmiş şiirlerin hangi duygularla, nasıl yazıldığını, bestelerin nasıl hayata geçtiğini, yorumcuların duygularını öğrenmek isterler. Eser sahibini neyin etkilediğini, ilham perilerinin nasıl geldiğini...

* * *

Karacaoğlan ya da Dadaloğlu; Sabahattin Ali ya da Nâzım Hikmet şiirlerinin bestelendiğini bilseler, o besteleri dinleseler, acaba mutlu mu olurlardı ya da rahatsızlık mı duyarlardı?

Bu tür çok soruyla karşılaştım.

Yanıtının şu anekdotta saklı olduğunu sanıyorum:

Fransa'nın dünya çapındaki şairi Louis Aragon'a (1897-1982) sormuşlar:

"Ünlü besteci Leo Ferré (1916-1993), sizin şiirlerinize farklı bir

yaklaşım getiriyor. Bazı dizelerinizi hiç kullanmıyor, bazılarını de-
ğiştiriyor. Bundan rahatsız olmuyor musunuz?"

Aragon yanıt vermiş:

"Benim şiirlerim kitaplarımda var. Öyle seviyorsanız, alır okur-
sunuz. Ferré'nin sadece ezgilerini seviyorsanız onları enstrümantal
olarak dinleyebilirsiniz. Ama onun müziğiyle benim şiirim birleş-
mişse, şarkı diye benden ve Ferré'den bağımsız yeni bir kişilik, yeni
bir hayat doğmuştur. Ona saygı duymak mecburiyetindeyiz..."

* * *

Besteci ve orkestra şefi Tefik Akbaşlı, yaratıcılık, yorumculuk
ve hak sahipliği üzerine çok güzel bir tarif yapmış. Telif hakları
üzerinde hâlâ anlaşılamayan gereksiz tartışmalar yapılırken önsö-
zümüzü onun ifadesiyle bitirelim:

"Yorumculuk, başkasının çocuğuna sarılarak bir süre poz ver-
mek, yaratmak ise, kendi çocuğuna yaşadığın sürece sahip çık-
maktır."

Telif ücreti ya da eser kullanım hakkı sadece eser sahiplerinin
yasal gelir kaynağı değildir.

Aslında hepsi itinayla korunmaya muhtaç birer çocuk olan sa-
nat eserlerinin maddi-manevi haklarını güvence altına alan, doğal
bir ebeveyn hakkıdır.

Çocuğu tehdit edilen bir anne baba, doğadaki en tehlikeli yırtı-
cıya dönüştüğü için suçlanamaz.

* * *

İçinde Ali Kocatepe imzası olan otuz şarkının hikâyesini yazdım.
Benim ürettiğim yıllara göre kronolojik bir sırayla.

Kitabımın Türk popüler müzik tarihimize bir ışık tutacağını da
düşünüyorum.

Ürettiğim şarkılarda payı olan herkese şükranlarımla...

“Bu kitapta hayatımı değil, ilham perilerimi anlattım.

Kitabımın Türk popüler müzik tarihimize bir ışık tutacağını da düşünüyorum.

Ürettiğim şarkılarda payı olan herkese şükranlarımla...”

1964'ten günümüze, Ali Kocatepe'nin dillere dolanan, anılara yerleşen, klasikleşmiş, otuz şarkısının birbirinden ilginç öyküleri sizlerle. Ruhunuza dokunan şarkıların nasıl bestelendiğini, sözlerinin nasıl yazıldığını, hangi duygularla yaratıldığını bu kitapta okuyacaksınız. Türk pop müziği tarihinin de bir panoramasını göreceksiniz.

İlham perileri herkesi ziyaret etmez ama Ali Kocatepe'nin yanından eksik olmadıkları kesin.

