

MINECRAFT

EJDERHA



NICKY
DRAYDEN

X-
LIB
RIS

MINECRAFT

EJDERHA



Exlibris, kitap kapağının içinde veya ilk sayfalarda yer alan bir resimdir. Kitabın sahibini tanıtan, kitapla sahibi arasında bağ kuran bir tasarım ürünüdür. Kitap, exlibris'in üzerinde adı yazan okura, okur da artık o kitaba aittir. Ödünç alan kişi, okur okumaz kitabı sahibine geri vermelidir. İlk kullanımı Antik Mısır'a kadar uzanan bu kitap damgalarıyla, genç kitapseverler kendi benzersiz dünyalarını sayfaların arasına taşıyabilirler.

İnternette dikkatli ol. Bu kitapta bahsi geçen internet siteleriyle ilgili bilgiler, basım tarihinde günceldir. Buna rağmen Doğan Egmont, üçüncü şahıslar tarafından sunulan içerikten sorumlu değildir. Lütfen internet sitelerindeki içeriğin değişebileceğini ve web sitelerinin, çocuklar için uygun olmayan içerikler yayınlayabileceğini unutmayın. Çocukların, interneti bir yetişkin gözetiminde kullanmasını öneririz. Yazardan, kitapta bahsi geçen internet sitelerinden ve bu sitelerin sunduğu içeriklerden yayıncı sorumlu değildir.

DAHA KÜÇÜK OKUYUCULAR İÇİN İNTERNET GÜVENLİĞİ

İnternette zaman geçirmek çok eğlencelidir! Eğlencenin güvenli şekilde devam edebilmesi için uyulması gereken bazı kurallar:

- Gerçek isminizi kimseye paylaşmayın; kullanıcı adı olarak gerçek adınızı kullanmayın.
- Kişisel bilgilerinizi paylaşmayın.
- Yaşınızı ya da okulunuzun adını söylemeyin.
- Şifrenizi, ebeveynleriniz ya da bir aile büyüğü dışında kimseye paylaşmayın.
- İnternet sitelerinde hesap açabilmek için 13 yaşından büyük olmanız gerekir. Kaydolmadan önce mutlaka site kurallarını inceleyin ve/veya bir büyüğünüzden izin isteyin.
- Herhangi bir sorunla karşılaşırsanız hemen bir büyüğünüzle konuşun.

MINECRAFT: Ejderha

Özgün adı: MINECRAFT: The Dragon

© 2023 Mojang AB. Tüm Hakları Saklıdır. Minecraft, Minecraft logosu, Mojang Studios logosu ve

Creepier logosu Microsoft şirketler grubunun markasıdır.

Bu kitabın Türkçe yayın hakları Penguin Random House LLC'nin bir bölümü olan, Random House alt markası Del Rey ile yapılan anlaşma ile yayımlanmıştır.

Kitapta anlatılanların hepsi kurgu ürünüdür. İsimler, mekânlar, karakterler ve olaylar yazarın hayal gücünün ürünü veya kurmacadan ibarettir. Hayatta olsun olmasın gerçek kişilerle, olaylarla ya da mekânlarla benzerlikler tümüyle rastlantı eserdir.

Türkiye yayın hakları: Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.

Adres: 19 Mayıs Cad. Golden Plaza No: 3 Kat: 10 Şişli 34360 İstanbul

Tel: (0212) 373 77 00

Her 2.000 adet, bir baskı olarak kabul edilmektedir.

Xlibris Doğan Yayınları'nın alt markasıdır.

1. Baskı: İstanbul, 2023

ISBN: 978-625-6534-31-5

Sertifika no: 44919

Çeviri: Güneş Çıgay

Yayına hazırlayan: Gülce Sarvan


Kapak ve grafik uygulama: Havva Alp

Basım yeri: Yıkılmazlar Basın Yayın Prom. ve Kâğıt San. Tic. Ltd. Şti.


Adres: 15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/C Güneşli-Bağcılar/

İstanbul Tel: (0212) 515 49 47

Sertifika no: 45464

 (0212) 373 77 44

 satis@doganyayinlari.com.tr

 xlibris.kitap

 xlibris_kitap

www.dogancocuk.com.tr

Tüm hakları saklıdır.

Bu yayının hiçbir bölümü, önceden yazılı izin alınmaksızın, herhangi bir biçimde veya herhangi bir yolla, elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt veya başka bir şekilde çoğaltılamaz, bir erişim sisteminde saklanamaz veya iletilemez.

MINECRAFT

EJDERHA

NICKY
DRAYDEN



Alex'e

*Harikulade dünyaların kurucusu,
muhteşem düzeneklerin yaratıcısı,
fikirlerin ve hayal gücün
beni bařtan Son'a mutlu ediyor.*

BİRİNCİ BÖLÜM

Zetta şehir meydanının kenarındaki bir kaktüsün arkasına saklanarak, son birkaç şehir sakininin işlerini bitirip akşam yemeği için eve dönmesini bekledi. Çöl şehri Sienna Kumulları'ndaki gölgeler, güneş gökyüzünde alçaldıkça uzuyordu. Zetta'nın ayaklarının altındaki kum soğumaya başladı ve günün sıcaklığı hafiflerken, esinti aniden sertleşti.

Zetta bir eliyle mavi tuniğinin yakasını topladı ve diğer eliyle de cam şişeler, Nether yumrusu ve kıymetli iksir tezgâhından oluşan tüm envanterini barındıran deri çantasını sıkıca tuttu. O, Sienna Kumulları'nın gördüğü en iyi iksirciydi. Aslında, Sienna Kumulları'nın görüp görebildiği *tek* iksirci oydu. Gerçi ileride çok iyi olabilirdi ama önce alıştırtma yapması gerekiyordu ve alıştırtma yapmak için de bu su şişelerini yakalanmadan doldurması şarttı.

Şehir meydanının ortasında, tepesine kadar küçük pencerelerle donatılmış kumtaşından bir kule vardı ve en yüksek noktasın-

da, acil bir durum hâlinde şehir halkını toplamak için çalınacak büyük bir pirinç çan asılıydı. Çan kulesinin gölgesindeyse şehrin tek kuyusu bulunuyordu. Çölde su kıttı, çok değerliydi ve hakkınız olandan fazlasını almanız hoş karşılanmazdı. İnsanlar, Zetta'nın şişelerini çok sık doldurduğunu görürse şüphelenir ve onun işine karışmaya başlardı. İksirlerle denemeler yaptığını kimsenin öğrenmesine izin veremezdi. Şimdilik. Özellikle de babasının.

Meydandaki dükkân sahipleri açık hava tezgâhlarını toplama başladığında Zetta dikkatle izledi. Bakkal, meyve tezgâhını kaldırıp ertesi gün için kavunları, böğürtlenleri ve egzotik elmaları özenle kaldırdı. Balçık dükkânının sahibi balçık toplarını bir araya topladı ve balçık küplerinden oluşan tezgâhını bir sandığa tıktı.

Meydanın kuzey tarafında, belediye binasının hemen yanında, kitap satıcısı bir kitabın son birkaç sayfasını çevirirken içini çekti ve sonra onu boş sayılabilecek bir kitaplığa geri koydu. Görünüşe göre eskiden, yani Sienna Kumulları halkı dünya hakkındaki meraklarını kaybedip kendi şehirlerinde tıkilıp kalana kadar koca bir kütüphane işletiyordu. Şimdiyse eski kütüphane bir kaktüs fidanlığı olmuştu. Sanki Sienna Kumulları'nın daha fazla kaktüse ihtiyacı varmış gibi.

Sonunda, meydan neredeyse bomboş kaldı. Zetta kuyuya koştu ve şüpheli görünmemeye çalışıp bu konuda fena hâlde başarısız olarak yanında durdu. Elleri titriyordu ve gözleri fıldır fıldır etrafı tarıyordu. Elini çantasına dikkatle sokup bir cam şişe çıkardı ve mantarını açtı. Tam şişeyi doldurmak için eğilmişti ki, kumda

gümbürtüyle kendisine yaklaşan ayak sesleri duydu. Doğrularak şşeyi tekrar çantasına koydu, sonra kendisine doğru yürüyen Belediye Başkanı Maxine'e baktı.

Belediye Başkanı Maxine ortaya konuşarak, "Sienna Kumulları'nda bir başka güzel akşam daha," dedi. Uzun boylu bir kadındı, ağırbaşlı duruyordu ve çölün sert güneşi altında anında solacak türden narin çiçekler gibi kokuyordu.

"Çok güzel gerçekten," diye hemen onayladı Zetta. "Burada oturup esintinin tadını çıkarıyorum ben de." *Ve kesinlikle su çalmaya, ee, ödünç almaya çalışmıyorum, şey... İksircilere pek değer vermeyen bir şehirde iksir yapmak için biraz su alıyorum sadece.*

"Yeri gelmişken söyleyeyim, sur güzel ilerliyor. Terakota madenlerindeki çalışmalarını takdir ediyorum. Senin gibi insanlar bu şehri güvende tutuyor." Belediye Başkanı Maxine, Zetta'ya, *Evet canım, ben belediye başkanıyım, der gibi baktı. Fark ettiğin için teşekkürler.*

Zetta, kahverengi tenini kaplayan turuncu terakota tozunun birden farkına vardı. Kirpiklerinin üzerindeki toz zerrecelerini hissetti. Kıvrıkcık siyah saçlarında. Çoraplarında. Maden vardiyaları sırasında bu tozu o kadar çok soluyordu ki, bir gün hapşırıldığında ciğerlerinden koca bir terakota tuğlası fırlasa şaşırmazdı.

"Sur etkileyici oluyor, evet," dedi Zetta sığıdığı dişlerinin arasından. Gerçekteyse, şehrin etrafına inşa edilen yeni surun gözü rahatsız ettiğini düşünüyordu. Ancak belediye başkanının gözde projesi için terakota madenciliği yapmak Zetta'ya bir iksir tezgâhı alacak kadar zümrüt kazandırmıştı, bu yüzden çok fazla şikâyet edemezdi.

Belediye Başkanı Maxine, “Kendine iyi bak vatandaş,” dedi ve ardından daha çok bir at tırısına benzeyen aceleci bir yürüyüşle kızın yanından ayrıldı.

Zetta rahat bir nefes aldı. Arkasını döndü ve hızla şişesini doldurdu. Su konusunda neden bu kadar sorun çıkardıklarını anlayamıyordu. Kuyudaki su seviyesi asla azalmamış gibi duruyordu. Bir keresinde on koca kovayı doldurması için büyükbabasına yardım etmişti ve o zaman bile su seviyesi bir santim bile düşmemişti.

Zetta, omzunda bir dokunuş hissedince irkildi, cam şişeyi az kalsın kuyuya düşürecekti. Şişeyi son anda yakalayıp arkasını dönmünce karşısında, fıçı gibi gövdesi ve hiddetli tavırlarıyla tuhaf bir çekiciliğe sahip olan babasını buldu. Kalabalıkların önünde ikiye ayrılıp yol açtığı türden bir adamdı.

“Baba! Ben...” Zetta’ya dili aniden ağzında çok büyümüş gibi geldi. Genç kızın bir bahaneye ihtiyacı vardı. Babasının, su şişesi hakkında çok fazla soru sormaması için hızlıca bir şey düşünmeliydi.

Şehrin demircisi, dükkânını kuyunun tam karşısına kurmuştu. “Büyü Yapılmaz” tabelasının da asılı durduğu vitrininde, hem taştan hem de demirden yapılmış düzinelerce silah ve alet sergileniyordu. Zetta, demircide elmas aletlerin de olduğunu biliyordu ama bunlar arka tarafta güvenli bir şekilde kilit altında tutuluyordu.

Zetta, “Ben de tam, bir demir kazmanın fiyatına bakacaktım,” deyiverdi. “Madenlerden nasıl daha çok verim alabileceğimi düşünüyordum da!”

Babasının yüzündeki sert ifade yerini ince bir gülümsemeye bıraktı. Gözleri parladı. “Sonunda iş konusunda ciddileşmeye başladın, ha?”

Zetta, babasının aniden onunla böyle gurur duyduğunu görünce neredeyse üzüldü. Maden ustabaşısının kızıydı, bu yüzden herkes ondan madenciliği sevmesini ve bu işte babası kadar iyi olmasını bekliyordu. Ama madencilik o anda Zetta’nın aklındaki son şeydi. Gerçi oldum olası aklındaki son şeydi.

Zetta boğazını temizledi. “Şey, dükkân kapanmadan gitsem iyi olacak. Akşam yemeğinde görüşürüz!” Sonra demirci dükkânına daldı ve istese bile parasının yetmeyeceği demir kazmalara bakıyormuş gibi yaptı. Pencereden, sürekli hareket hâlinde ama asla aceleci görünmeyen babasının şehir meydanında dolaşmasını izledi.

Babası oradayken şişelerini kuyudan doldurmasına olanak yoktu. Dedesinin çiftliğinde şansını deneyebilirdi. Bunu yapmanın da kendi riskleri vardı ancak Zetta’nın fazla seçeneği kalmamıştı. Babası belediye başkanıyla bir sohbeta dalana kadar bekledi, sonra dükkândan fırlayıp şehrin güney ucuna doğru koştu.

Çiftlik, normalde kum ve kayadan ibaret olan çöl şehri Siena Kumulları’nda küçük bir vahaydı. Havuçların yeşil tepeleri esintiyle hafifçe salınırken, şeker kamışları dimdik duruyordu. Tavuklar, tohumdan oluşan bir sonraki öğünü dört gözle beklerken gıdaklayarak kümeslerinin etrafında volta atıyorlardı. Eski çit direklerinden, bir balya samandan ve bir bal kabağı fenerinden yapılmış korkuluk da Night Dedé’nin şehrin geri kalanını besleyen patates tarlasından belirgin şekilde daha büyük olan kişisel

patates tarlasının tepesinde nöbet tutuyordu.

Ve altı metre kadar ötede, Zetta'nın kuzeni Ashton, taş çapasını çöl sıcağında bir şekilde büyümei başarıp beline kadar gelmiş buğday saplarına doğru hararetle savuruyordu. Zetta, kuzeninin o günkü çiftlik işlerini şimdiye kadar neredeyse bitirmiş olması gerektiğini düşündü. Gün ışığı azalıyordu ve genç kızın suya ihtiyacı vardı. Ayrıca artık burada olduğuna göre, belki iksirleri için birkaç malzeme daha toplayabilirdi.

Zetta, bu sefer işleri batırmayacağına dair kendine güveniyordu. İlk iksir denemesi sırasında neden olduğu feci patlamanın ardından neredeyse tamamen yanan kaşları uzamıştı. Artık tuhaf iksirler yapmakta epey iyi hale gelmişti, gerçi bu iksirler yatak odasını gün boyu pis pis kokutmaya yarıyordu sadece.

Nihayet Ashton düşen buğdayların hepsini envanterine topladı, boş kalan yerlere yeniden tohum ekte, sonra dönüp tavuk kümesine doğru yürüdü. Rahat bir nefes alan Zetta, çöl şehri için çitir ekmek somunlarıyla, bazen de kek ve kurabiyelerle besleyen küçük buğday tarlasına doğru çömelerek gizlice sokuldu. Ayağının altındaki tanıdık kumun yerini, güneşten gelen darbelere rağmen serin kalan ve lapayı andıran kahverengi toprak almıştı.

Zetta, sulama kaynağı görevi gören küçük dereye ulaşana kadar buğdayların arasında parmak uçlarına basarak ilerledi. Genç kız, suyun yanında diz çöküp de suçluluk duygusu yüzünden içini bir endişe basınca kendi kendine fazla bir şey almayacağını hatırlattı. Çeviklik iksirini denemek için ihtiyaç duyduğu üç şişeyi doldurmaya yetecek kadar alacaktı. Daha basit bir tarifile şansının yaver gideceğini umuyordu.

Önceki gece yaptığı görünmezlik iksiri gözüne pek doğru görünmemiştir ve onu test edemeyecek kadar gergindi. Belki de kullandığı Nether yumrusu bozuktur. Bu şey, taze toplandığında bile çürük mantar ile terli bir koltuk altı arasında bir kokuya sahip olduğu için bozulup bozulmadığını söylemek zordu. Zetta'nın bir sandıkta tek başına sakladığı mayalanmış örümcek gözleri için de aynısı söylenebilirdi çünkü her defasında bakışlarına karşılık veriyormuş gibi duran gözlere bakmak için fena hâlde bulandıyordu.

Zetta'nın, çeviklik iksiri için ihtiyaç duyduğu şeker kamışı için çiftliğin açıklık alanından geçmesi gerekiyordu ve kümeden kaçan birkaç tavuğu kovalamakta olan Ashton da yolunun tam üzerindeydi. Gerçi kuzenin, tavukları bir avuç tohumla cezbetmesi uzun sürmedi. Ashton'ın hayvanlarla arası iyiydi. Oğlanı sevmeyen domuz, koyun ve tavuk yoktu. Ayrıca şehrin tek ineği olan Ginger da ondan hoşlanırdı. Zetta'nın şanssızlığına bunun nedeni, Ashton'ın her hayvana bolca sevgi vermeye hevesli olmasıydı ve şimdi de bağdaş kurmuş oturuyor, sırayla her tavuğu okşayarak onlara bir şarkı mırıldanıyordu.

Sonsuza dek sürecekmış gibi gelen bir şarkı.

Ama şeker almak istiyorsa Zetta'nın beklemesi şarttı. Sienna Kumulları'nın kumtaşından evleri birbirine o kadar bitişikti ki, Zetta pencereden dışarı eğilip komşularının birinden bir bardak şeker isteyebilirdi. Komşuları iyi insanlardı ve pek bir şeyleri olmasa bile herkes elinden geldiğince paylaşımcı davranırdı. Ama aynı zamanda, hayatları buna bağıymış gibi dedikodu yaparlardı ve Zetta'nın ihtiyacı olan son şey, onların babasına saçma sapan

Zetta'nın gözüne odanın uzak köşesindeki bir şey ilişti; boyu neredeyse kendi beline kadar gelen büyük bir yumurtaydı bu. Kopkoyu, güzel bir siyah renkteydi ve her yerinde mor benekler vardı. Bir şarkı gibi onu çağırıyordu.



MOJANG
STUDIOS

MINECRAFT

© 2023 Mojang A.B. All Rights Reserved. Minecraft, the Minecraft logo, the Mojang Studios logo and the Creeper logo are trademarks of the Microsoft group of companies.

QR kodu okutunuz



Dijital fiyat etiketi

Sertifika no: 44919

ISBN 978-625-6534-31-5



9 786256 534315



X-
LIBRIS