



Nazlı  
Çevik Azazi

# Şifa Veren Masallar

Ruhun yolunu kaybettiğinde...

—  
Kişisel  
Gelişim  
Anlatı  
—

Almanya’da 2017 “Thüringen Masal ve Efsane Ödülü”ne layık görülen **Nazlı Çevik Azazi** hikâye anlatıcısı ve eğitmenidir. Azazi ülkemizde unutulmaya yüz tutmuş bir sanat olan hikâye anlatıcılığının yeniden hatırlanması, modern hayatın ihtiyaçlarına cevap verebilecek nitelikte yorumlanıp geliştirilmesi ve uluslararası platformlara taşınması için çalışmalar yürütmektedir. Bunun için 2015’te çok sevdiği iki öğrencisi ve hayal arkadaşı ile beraber SEİBA Uluslararası Hikâye Anlatıcılığı Merkezi’ni kurmuştur.

Azazi; Berlin Sanat Üniversitesi’nde “Tiyatro Pedagojisi Yüksek Lisansı” ve “Sanatsal Anlatım-Eğitimde ve Sanatta Hikâye Anlatıcılığı” eğitimlerini başarıyla tamamlamıştır. Ayrıca Berlin’deki çağdaş dans okulları olan; TanzTangente ve Dock11’de “Yaratıcı Dans ve Dans Pedagojisi” sertifika programlarını bitirmiştir. İstanbul Üniversitesi Veteriner Hekimlik Fakültesi’ni ve yanısıra yaratıcı drama ve tiyatro eğitimlerini tamamlamıştır. Ayrıca Ekim 2018’de İstanbul’da başladığı “Temel Varoluşçu Analiz Eğitimi”ne devam etmektedir.

Altı yıl Berlin’de yaşadktan sonra 2013’te yeniden İstanbul’a dönen Azazi; Türkiye’de ve Avrupa’daki festivallerde, tiyatrolarda, okullarda ve farklı kurumlarda çocuklara ve yetişkinlere hikâyeler anlatmakta, eğitimler vermekte ve uluslararası projeler yürütmektedir.

# Şifa Veren Masallar

## **DOĞAN NOVUS TARAFINDAN YAYIMLANAN DİĞER KİTABI**

Masal - İki Dünya Arasında Aşk

### **ŞİFA VEREN MASALLAR**

**Yazan:** Nazlı Çevik Azazi

**Editör:** Handan Akdemir

**Yayın hakları:** © Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ő.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

**1. baskı** / Kasım 2019 / ISBN 978-605-09-6730-2

**Sertifika no:** 11940

**Kapak Tasarımı:** Feyza Filiz

**Baskı:** Yıkılmazlar Basın Yayın Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Őti.

Evren Mah. Gülbahar Cad. No: 62 / C GüneŐli - Bağcılar - İSTANBUL

Tel: (212) 515 49 47

Sertifika no: 45464

**Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ő.**

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 ŐiŐli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

# Şifa Veren Masallar

Nazlı Çevik Azazi

*Metin Bobaroğlu'na...*

*O'nun kudretli dokunuşlarıyla üç gecede yazıldı bu hikâye...  
Üç uzun gecede...*

# Teşekkür

Elinizde tuttuğunuz bu kitabın üzerinde yazar olarak benim adım yazıyor olsa da, bu eseri tek başıma yazmadığımı söylemekten gurur duyuyorum. Hayatımda; yazma ve yaratım sürecimde beni sarıp sarmalayan, koruyup kollayan, kitabın gelişimi için beni eleştirmekten çekinmeyen candan dostlarım olduğu için çok şanslıyım ve onlara her daim minnettarım.

Onlar olmasaydı bu eser ortaya çıkamazdı dediklerime de bu vesileyle gönülden teşekkür etmek isterim.

Metin Bobaroğlu, Handan Akdemir, Şeyda Çevik, Özgür Aslan, Roza Erdem, Hande Gündüz, A. Senem Donatan ve Mükerrerem Yılmaz... Yardımlarınız için hepinize çok ama çok teşekkür ederim...



# Önsöz

İnsan, kendi varlığını kendi düşüncesine nesne yaptığında kendiyile ve kendi özüyle ilgili belli bir bilinç elde eder. Bir nesne veya olguyu bilmek ile insanı bilmek aynı düzlemde olanaklı değildir. Bu nedenle de doğa bilimleri ve tin bilimleri ayrımı yapılmıştır.

Doğa bilimleri, doğa nesne ve olgularını deney-gözlem ve ölçüyle neden-işlev bağlamında bilirken, insan-bilimleri (tin bilimler) ancak amaç ve eylem bağlamında bilinebilir. Çünkü doğa nesnelere zorunluk (determinatio; belirlenim) altında iken tin bilimleri özgür-istence iyledir. İnsanı bilmek, insan varlığının ikili doğasıyla ilgilidir. Bedeniyle doğa yasalarına (zorunluk), tin bilimleriyle de tinin özgür-istenç yarasına bağlı olan insan varlığı bir yandan belirlenim altında diğer yandan da özgür edimle donanmış bir varlıktır; “çelişik-birlik”tir.

Bilmek yapabilmektir ve bilimin alanına, yaratmak ise sanatın alanına düşer. Bilim var olanı bilirken, sanat, var olmayanı varlığa getirir. “Mitos” sanatsal bir öze iye iken “Mito-logia” felsefenin konusudur.

İnsanın yaratıcı özü, onun imgelem-yetisidir. İmgelem dünyası, bir tür “düşsel-dünya”dır. Düşler kişiye özgü mit, mitler ise toplumsal düşlerdir ve birbirini beslerler.

Her insan bu dünya yaşamında kendi öyküsünü oluşturur. Hem yazar, hem yapımcı ve hem de oyuncudur; ortaya çıkan eser ise “biricik”tir. İşte insanın bu mitsel yaşamı içinde her birey kendi öyküsünün kahramanıdır. Kahramanlar eylemleriyle kendilerini dışa vururlar, eylemlerindeki niyetlerini ve amaçlarını ise dile dökerler. İşte mit anlatımı bu dile dökme işidir.

Mitler ve masallar, canlıdırlar; yaratılır ve yeniden yaratılırlar. Bilim tek tek nesnelere, felsefe bütünü (tümeli) kavrar-ken açık seçik ussal (yasalı) kavramları kullanırlar. Mit ve masalların yaratıcı özü ise yaratma süreçlerine katılarak gerçekleşir. Düşler açıklanırsa psikolojinin konusudurlar, anlatılırsa yeni düşlere, yeni yaratılara içerik olurlar.

Mitler ve masallar, şiir gibidirler, yazıda ölür, sözde dirilirler. Bu nedenle masal kitapları sözün gücünden yoksundur. Dile getireni kalmayınca kitap mezarlığına gömülürler; ta ki bir anlatıcı onları dile dökene, ruh (nefes) verip diriltene dek.

Mit ve masal anlatıcıları didaktik bir öğretiyi dile getirmezler. Onlar dinleyiciyi kendi iç dünyasına, kendi yaratıcı özüne döndürmeyi amaçlarlar. Kişinin kendisini keşfetmesi, kendisine biçim vermesi olanağını tanırırlar. Dinleyiciyi anlatıcı haline getirmek için onun özgün katkılarını gözlerler. Bu interaktif ve diyalektik bir süreçtir. Bu yolla mit ve masallar dilden dile gönülden gönüle çoğalarak yaşarlar ve kâğıtlara değil, kalple yazılırlar.

Çağdaş dünya birtakım ideolojik angajmanlarla mitleri yad-sımıştır. Mitler çağ dışı anlatılar olarak elden çıkarılmıştır.

Yerine roman, tiyatro, sinema vb gibi sanatsal etkinlikler önerilmiştir. Oysa bu etkinlikler seyirliktir; mitin yaratıcı gücünü taşımazlar.

J.G. Frazer, J. Campbell, M. Eliade, A. Erhat, Cevat Şakir, S. Freud, C.G. Jung vb bir çok yazar, mit ve masalların yaratıcı gücüne vurgu yaparak yeniden dikkatleri onların üstüne çekmeyi başarmışlardır. Bu tür bilimsel çalışmalar ilkin Xenophanes'in yaptığı gibi mitos'u logos yoluyla mito-logia'ya çevirdiklerinden dolayı onun dirimli özünü yaşatmış olamazlar. Bu görev günümüz "rapsot"larına (ozanlarına) düşmektedir.

Ülkemizde öncü masal anlatıcılarından Nazlı Çevik Azazi bu görevi hakkıyla yerine getiren bir kişidir. Bir yandan diyar diyar gezerek masal anlatıcılığı yaparken, diğer yandan da masalları derleme ve yazım dünyasına kazandırma gibi zor bir işi de üstlenmektedir. Bu özverili uğraş için o ve onun gibi mit ve masallara kendi ruhunu katan sanatçı ozanlarımızı kutlamak gerekir.

Metin Bobaroğlu  
23 Eylül Pazartesi  
Büyükada - İstanbul



**Masal ruhun aynasıdır. Başka türlü söylenemeyecek olan hakikatler masalın diliyle konuştuğunda, o masalın aynasında gördüğümüz ruhumuzun gizli parçalarıdır.**

Masallarla şifalanmaya hazır mısınız? Ruhunuzun gizli parçalarını masalın efsunlu aynasında bir bir keşfetmeye... İçinizdeki çocuğun sesine kulak vermeye...

Nazlı Çevik Azazi *Şifa Veren Masallar'da* bizi masallarla örülü bir iyileşme yolculuğuna davet ediyor. Yarasını masallarla adeta "yikanarak" iyileştiren bir kadınla tanışıyoruz bu kitapta. Masalların kadim evrenine giriyoruz. Orada kendi benliğimizin hakikatiyle buluşuyoruz. Masalın dünyasına girerken geçeceğimiz Kalp Kapısı, bize sembollerin ve oyunun diliyle sesleniyor... Akl Kapısı, masalın kalbinde keşfettiklerimizi tefekkür yoluyla kendi kalbimize mühürlemeye davet ediyor bizi... Ve bütün kapılar aynı yere, içimizdeki hakikate açılıyor...

tavsiye edilen  
KDV'siz  
satış fiyatı

₺ 23

credit card only

ISBN 978-605-09-6730-2



9 786050 967302



Doğan  
NOVUS