

ESRA OFLAZ

—
Roman
—



yem



Doğan
novus

Esra Oflaz (Güvenkaya) İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ni bitirdikten sonra, New York Üniversitesi'nde Uluslararası İş ve Finans eğitimi aldı. 1992'de New York'ta okurken kariyerine "Cesur ve Güzel" dizisinin dünya dağıtımını yapan New World International şirketinde stajyer olarak başladı. 1993'te Türkiye'ye döndüğünde, aile şirketlerinde çalışırken yabancı tematik TV kanallarının Türkiye'de yeniden iletişiminin yasallaştırılması, tanıtımı ve yerelleştirilmesi konusunda uzmanlaşmaya karar verdi. Öncelikle National Geographic, Eurosport, RTL, Sat 1, Travel, MTV, VH1, Euronews ve Pro 7 kanallarının da içinde bulunduğu pek çok yabancı TV kanalının temsilciliğini yaptı. Temsilcilikleri sonrasında Nickelodeon kanalının yayın lisansı haklarını aldı ve 2005'te Nickelodeon Turkey kanalının lansmanını yaptı. Aynı yıl, Pan-European spor kanalı Eurosport kanalının Türkçe Prodüksiyon lansmanını takip etti. 2006'da MTV'nin Türkiye'deki lisans vericisi olarak MTV Türkiye kanalını kurdu. 2008-2009 yıllarında, Türkiye'nin MTV Avrupa Müzik Ödülleri yarışmasına katılmasını sağladı. Emre Aydın ve ardından da Manga grubu hayran kitlesinin oylarıyla birincilik ödülleri kazandı. Bu yarışma sayesinde, Türk sanatçılar Avrupa'da duyulma ve Beyoncé, Katy Perry, Paul McCartney vb gibi sanatçılarla aynı sahneyi paylaşma şansı yakaladılar.

Oflaz, 2005-2010 yılları arasında, Nicketeodeon, Eurosport ve MTV Türkiye adına yurt dışı ve yurt içi pek çok başarı ödülüyle tanıştı.

2008'in Temmuz ayında "Sinema TV" olarak adlandırılan payTV sinema kanallarının ortağı oldu. 2009'da BBC HD ve BBC Knowledge kanallarını Türkiye'ye tanıttı ve yerelleştirilmiş sürümlerinin lansmanını yaptı.

2009'da "Sci-Tech TV" adlı Türkiye'nin ilk yerel bilim ve teknoloji kanalını, 2012'de, çocuklara yönelik Kidz TV kanalını kurdu. Nisan 2016 tarihinde A&E Networks JV ortağı olarak Türkiye'nin ilk kadın odaklı kanalı olan Lifetime Turkey kanalının lansmanını yaptı. Aynı yıl "Hollywoodreporter Entertainment Power 100" kapsamında "Hollywood Güçlü Kadınları" ödülleri davet edildi ve Lifetime Türkiye'yi temsil etti. Ekim 2017 ve 2018'de Variety Güçlü Kadınlar ödül törenine davet edildi. Mart 2018'de kadınları güçlendiren sosyal sorumluluk TV programı "Senin Mucizen" in Lifetime Türkiye ekranlarında lansmanını yaptı.

Ocak 2019'da aile dramasını ve 18 yaşındayken araba kazasıyla geçirdiği ölüme yakın tecrübeyi kaleme aldığı ilk kitabı *Geçit-Hikâyem ve Ötesi* yayımlandı ve çok satanlar listesinde haftalarca yer aldı.

Esra Oflaz 17 senedir, çocuklar, gençler ve kadınlar adına pek çok sosyal sorumluluk projesini hayata geçirmiştir. Ayrıca pek çok dernek ve vakfi da desteklemektedir.

Halen MCD Life Medya Başkanı olarak görev yapmakta ve İstanbul, Londra ve Bodrum arasında yaşamaktadır.

Yen

YEN

Yazan: Esra Ofıaz

Editör: Handan Akdemir

Yayın hakları: © Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ő.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir Őekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

1. baskı / Ocak 2022 / ISBN 978-625-8004-24-3

Sertifika no: 44919

Kapak tasarımı: Serçin Çabuk

Baskı: Yıkılmazlar Basın Yayın Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Őti.

15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62 / B GüneŐli - Bağcılar - İSTANBUL

Tel: (212) 515 49 47

Sertifika no: 45464

Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ő.

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3 Kat 10, 34360 ŐiŐli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

Yen

Esra Oflaz



İçindekiler

Okur'a... .. 9

I. BÖLÜM

Aşkın boyut: Gayp..... 15
Cilt: Yen 18
Pir..... 22

II. BÖLÜM

Öğrence 25
Hisler 31
Küme 33

III. BÖLÜM

Burgaç 37
Ruhun Şeceresi..... 51
“Yen, yer, yemin” Pir 55
Japon Gülü 71

IV. BÖLÜM

Geçit 79
Ruhun Busesi 83
Çakraların Gizemi..... 92
Gayptan Bilgi 102

V. BÖLÜM

Yücelme ve İmha	109
Çoklu Algı	121
Bilgelik ve Bilim	130

VI. BÖLÜM

Atlantis	143
Ruh İkizi	159

VII. BÖLÜM

Piramitlerin Gizi	165
Boşluk	180
Su	185
Hücre.....	186

VIII. BÖLÜM

Bozyap.....	191
Birinci Yol.....	193
İkinci Yol	200
Üçüncü Yol.....	204
Son Söz	215
Senin Bozyap Sayfan	219

Okur'a...

İşte bir kere daha kavuştuk. Bir kitap daha yazamam derken, bu gaip cinayet romanını kaleme almak, Covid 19 geçirdiğimde yoğun bakım odasında, oksijene bağılyken ve yaşam enerjim en alt kademelere düşmüşken ansızın yüreğime geldi. Gene müsveddesiz, aynı ilahi rastgelelikle yazmaya koyuldum. Dramalarla, acılarla bezeli mutlak yazgımı, ailevi sınavlarımı; çocukluğumu, genç kızlığımı, geçirdiğim trafik kazasıyla kalbimin durması, ruhumun bedenimden ayrışmasıyla yaşadığım ölüme yakın tecrübeyi ve yolculuğumu* biliyorsunuz artık.

Sıfırdan yeniden inşa etme, iyileşme ve şatafatlı kariyer hikâyesi gibi gözüксе de hikâyem, ötesi hep vardı. Ölümün nefesi hep yâren oldu yaşamıma, ara ara kendisini ağır hatırlattı; ama hayata çizgi ötesi tutundurttu ve bana ölümü anlamayı ve gerçekten ana yayılarak, özümde değerek göksel bağlantıda yaşamayı hediye etti. Yaradan'a her zaman minnettarım. Günlerden birinde diğer boyuta geçmeden önce tecrübelerimi paylaşmamın sorumluluğum olduğunu hissettim. Ve bu romanı kaleme aldım.

Hatırlayacaksınız, nabzım artık atmamaya başladığımda, ruhum kaldırımda kırılmış bir bebek gibi kanlar içinde yatan bedenime bir bakış atmış, geçici ikâmetinden iki da-

* Geçit: *Hikayem ve Ötesi*, Eksik Parça Yayınları, 2019.

kikalık ayrılıp sonra kalbimin yeniden atmaya başlamasıyla boyutlar arasında ışık ötesi bir hızla dolaşmış, ruh göçüne vâkıf olmuş, bedenime geri dönmüştü. Hatta ısıtırap dolu, yaralı bir bedene sığışmış, sınırlı bir benliğe sıkışmıştı demek daha doğru olur. Kalbim tekrar atmaya başladıktan sonraki kurtulma hikâyemi, uzun süren ameliyatları ve toparlanma dönemini önemsemiyorum. Nasibini veren Hakk, vesilesini de verir ne de olsa! Peki ben yaşama döndüğümde, ruhum geri döndüğüne göre, varlığım nereye gitmişti? Ben anımsadım ve hiç unutmadım. Bu ölüme yakın tecrübe tüm yaşamımı dönüştürmüştü. Geçit aralanmıştı, ruhum busesini kalbimden kondurmuş, geçirgenleştirmişti beni. Çok bahtsız gibi görünen, aslında mucizevi bir andı; üstelik simyanın yaşamıma sızmasına olanak sağlamıştı. Her dram, azap hediyesini de beraberinde getirir, şayet görünenin ötesine değebilirsek. Hepimizin kalp atışı eşsiz, biliyor musun sevgili okur? Ve hepimizin bedeninin gizli anatomisine açılıyor. Senin de anımsama vaktin geldi.

Bu romanda Peri ciltlenmeyi bekleyen, uçuş uçuş, tekâmül edeceğinin etkisiyle şen bir ruh. Ruhlar cinsiyetsizdir, ta ki yeni ömürlerindeki mutlak yazgılarının yaşamsal özeti kendilerine ifşa edilene kadar. Pir ise onun tekâmül gözlemcisi, ruhunun yâreni, dünya diyarındaki kalbine ulayanı. Peri yeni ömründeki mutlak yazgısının çok çetrefilli ve azaplı, cinayetine bedenlenecek genç bir kız olduğunu anlıyor. Ve tekâmül dehlizlerinde değiştiremeyeceği mutlak yazgısı ve değiştirebileceği kaderi arasında hem katilini ararken hem de cinayetini önlemeye çalışıyor, kendisine Tanrı'nın bahşettiği ömür süresinde. Bu bir tekâmüsel bir bozyap. Sadece Peri için değil hepimiz için.

Bu roman sihir içeriyor; çünkü sizlere ölüme yakın tecrübe yaşamadan, geçit'in nasıl aralanacağını, ruhum busesini nasıl konduracağını ve simyanın nasıl işleyeceğini pratikte

gösteriyor. Çoklu algımı hatırlayacak, duyusal olacaksın. Ancak her sihrin size bulaşması için tek bir şart var; o da sizin niyetiniz. O nedenle niyetinizi vererek okumaya başlamanızı öneriyorum. Niyetiniz, sizin için önemli kelimeleri, cümleleri, kalbinizde rezonans eden hisleri, ansızın ruhunuzun şecerelerinden sızan işaretlere dikkatinizi vermek olsun. Hem altlarını çizerken hem de benliğinize yansıyan kelimeleri, hisleri yazın yanlarına. Böylece kendi bozyapınızda anahtar kelimelerinizin tınısını duyabileceksiniz. Aileniz başta olmak üzere, kümenizi ve nasıl bir gerçeklik oluşturduğunuzu tekâmülünüz için ruhunuzun maddeye yani dünya diyarına nasıl tesir ettiğinizi fark edeceksiniz. Önce ölümü anlayacaksınız ki, yaşamı anlayabilesiniz.

Ruhunuzun şeceresine nasıl ulaşacağınızı, hislerinizin nasıl yakalanacağını öğreneceksiniz. Hatırlayacaksınız ki, sağaltabilesiniz. Aslen iki sen varsın iki ayrı evren sürümünde. Neden en iyi versiyonuna ulaşmak yerine, öğrencende sıkışıp ciltlendiğin yazgındaki tecrübenle yetinesin. Sıçrama zamanın geldi, uygulamaya geçeceksin.

Kaldı ki insanlığın süresi çok daraldı. Pandemi geçiriyoruz. İklim değişikliği yıkıma geçti. Gerçek şu ki dünya diyarı nüfusu kaldıramayacak hale gelecek önümüzdeki birkaç on yıl içinde... Bildiğimiz dünya kaçınılmaz sona geliyor. Güneş ise izlemekte, son sözü her zaman o söylemekte. Döngüsel zamanda bu döneme gelindi. Hatta çoktan uzaktan görümlendi, Ayrıcalıklılar kendilerini kurtarma peşinde her zaman olduğu gibi. Ancak artık karanlık empatlar; manipülatifliklerini ve narsistliklerini nezaketle perdeliyorlar. Kitlelerin zihinlerine uzanarak duyarsızlaştırıyor hatta toplum sosyopatisi inşa ediyorlar örtülü. İmha programını başlattılar milyarlar için ve eş zamanlı yücelme programını azınlıklara. Evren her zaman yaşam sağlar, farklı şartlarda, diyarlarda, düzlemlerde. Bu romanda Peri, Pir'i ile bir dedektif gi-

bi çalışarak kendi aydınlanmasını sağlamaya çalışırken insanlığın durumunu nasıl seçeceğini ve yücelmeye nasıl sıçrama yapacağını yolunu gösteriyor. Bugünkü yaşamınız olasılıklardan tezahür edenidir.

Ruhun dürtüsünü yolladı benliğine, bu kitap eline geçti, bırak esrarengizleştirsin seni. Şimdi niyetini et, dikkatini ver ve sihir işlemeye başlasın yaşamında.

Esra

1. Bölüm

“Doğduğumuz dünya çok acımasız, ama aynı zamanda ilahi bir güzelliği var. Anlamli oluşunun mu yoksa anlamsızlığının mı ağır bastığına karar vermek, insanın yapısına bağlı.”

Carl Gustav Jung

Aşkın boyut: Gayp

Odada bir guguklu saat vardı; çalma vakti “bu ana” kurulu olan. Tüneği üzerinde öyle ince bir dengede duruyordu ki kuşu, an sonsuzlukta devinirken o ara vermeden şakıyordu.

Soluduğum havaya şölensel bir ahenk hâkimdi. Koşulsuz sevgi ve merhametin o tanıdık rahatlığı içinde havada şeffaf süzülüyordum. Ne yüzümde bir ifade ne de beden dilim vardı, sadece beni eşsiz kılan ruhumla gaptim.

Ruhumun üzerini bir pelerin gibi örten perisprimin¹ parıldayan titreşimi hareketlenip, etrafını saran manyetik alanım kat kat dalgalanmaya başladığında; hani sanki durgun suyun ortasına düşen çakıl taşının sebep olduğu neşeli halkaların gitgide büyümeye başlaması gibi, bir “olasılıklar deh-lizi” içinde buldum kendimi. Çümbüşvari bir durumdu.

Ciltlenecektim.

1. Perispri: Ruh ve beden bağlantısını sağlayan yarı maddi bir bağıdır.

“Ölü değilsin, sadece ruhun ciltsiz.”

Pir

Gaypta akışkandım ve zaman döngüsel oldu. Derin anlayışın, sevginin ilahi düzeninde korunaklı, şen varoluştaydım. Halbuki ruhum üzerine beden giysisine hazırlanırken ve ben “şimdi” başlangıç noktası olan bir pergel gibi geçmiş ve gelecek ekseninde dönerken ömrümün mutlak yazgısı, başrol oyuncularını, aile üyeleri, ıstırap dolu yaşanmışlıkları flu bir perdenin arkasında belirlemeye başladıkça, bir karartı kapladı çekim alanımı.

Tam ruhumun şeceresini taramaya başlamışken, gizemli bir ürperti salındı. Hikâyemde **kefaretin kefilisi kimdi?** Ancak etrafımda şen şakrak bir hareketlenme hissedince soruyu askıda bıraktım.

Tanışıklığımız Ötesinden olan, yeryüzü diyarında temasta olacağım, tekâmülümeye faydası olabilecek tesirlerini sunanlar, ruh hızı bitivermişlerdi yanı başımda. **Kümemdiler;** ömrümde farklı zamanlarda ortaya çıkacak, önemli roller oynayacaklardı.

Her biriyle aynı anda telepatik² iletişimdeydik, ne de olsa benim tabirimle ciltsizdik. En son Pir'im de geldi. Pir'im ruhsal üstadım, koruyucu rehberimdi; yârenim olacaktı hikâyem süresince. Şiirsel ve muzip bir tavırla “*Yolun yolumuz, yerin yenimiz, yerin yerimiz, biz gizleri arşlar arası bileniz, sana yol göstereniz. Dara düştüğünde yanındayız, unutma sana sezgilerin, rüyaların kadar yakın olacağız; isim, cisim değiştirebiliriz dönemine, düzlemine göre, şaşırma, ha bir de başına ne gelirse gelsin sakın ola paniklemeyesin, ahengini yitirmeyesin*” deyiverdi.

“Dünya bir sahne,
Erkekler ve kadınlar yalnızca oyuncular;
Biri çıkar, öteki girer ve her biri
Kendine düşen sürede pek çok rol oynar.”

Shakespeare-Size Nasıl Geliyorsa

Neden unutayım ki diye bir düşünce gezindi ve çabucak gitti. Coşkuyla titreştim. Ne de olsa sıra ömrümdeki ika-
met edeceğim bedenimin yani bir nevi avatarımın³ ve mut-
lak yazgımın ana hikâyesinin tanıtımına gelmişti; ve de ai-
lem başta olmak üzere kümemin.

3. Avatar eski Hint inanişından mistik bir terimdir. Sanskritçede ava- aşağı ve tar-iniş sözcüklerinin birle-
şiminden oluşmuş olan, bilgi anlamına gelen Veda'nın gökyüzünden yeryüzüne, havadan, ateşten, sudan
veya topraktan olana inmesi, ona dahil olması anlamına gelir.

Bir gaip cinayet romanı

Hepimizin kalp atışı eşsiz, biliyor musun sevgili okur? Ve hepimizin bedeninin gizli anatomisine açılıyor. Senin de anımsama vaktin geldi. Bu roman sihir içeriyor. Sen de çoklu algını hatırlayacak, duysal olacaksın. Aslen iki sen varsın, iki ayrı evren sürümünde. Neden en iyi versiyonuna ulaşmak yerine, öğrencende sıkışıp ciltlendiğin yazgındaki tecrübenle yetinesin. Sıçrama zamanın geldi. Ruhun dürtüsünü yolladı benliğine, bu kitap eline geçti, bırak esra-rengizleştiresin seni. Şimdi niyetini et, dikkatini ver ve sihir işlemeye başlasın yaşamında.

Fotograf: Cengiz Dikbaş



Esra Oflaz, kozmik anlatıcı kimliğiyle insanın yeryüzündeki varoluş öyküsünü sorguluyor, sorguluyor. İnsan ruhunun değişkenliğini anlatan roman, benlik sorgusuna bizi taşıyan ruhumuzun dip dalgasının yarattığı anaforu da dile getirir.

Feridun Andaç

tavsiye edilen
KDV'siz
satış fiyatı

₺ 49

Sertifika no: 44979

ISBN 978-625-8004-24-3



9 786258 004243



Doğan
novus