

EBEVEYNİN YOLCULUĞU

Çocuğunuzu Müzikle Büyütün

0-6 Yaş İçin Uygulamalı Öneriler



**Benal
Tanrısever**



Dr. Benal Tanrısever Şimşek, eğitim yaşamına İngiliz High School ve o dönemki adıyla İstanbul Belediye Konservatuarı'nda eşzamanlı olarak başladı. Müzik yolculuğu, üstün başarı bursuyla kazandığı dünyaca ünlü The Juilliard School of Music'in lisans ve yüksek lisans programlarını dört senede tamamlayan ilk öğrencisi olarak devam etti. Mezuniyet sınavında kazandığı "Professional Studies" başarı programı çerçevesinde Berlin Hochschule der Künste'ye gitti ve piyano dalında virtüözlük diplomasıyla ödüllendirildi. Kariyer yolculuğuna konser solisti olarak Carnegie Hall, Lincoln Center, Berlin Filarmoni, Stuttgart Liederhalle, New York United Nations gibi prestijli salonlarda resitaller ve orkestra eşliğinde verdiği konserlerle devam etti. Ülkemizin faaliyetlerini farklı şehirlerde sürdüren Devlet Senfoni orkestraları yanında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile New York Senfoni, Berlin Senfoni gibi önemli orkestraların turnelerine katıldı.

Carnegie Hall konserinin ardından "Olağanüstü Başarı-lı Genç Kadınlar" ödülünü aldı. Müzik yaşamı Alman RIAS Televizyonu'nda belgesel olarak yayınlandı, dikkat çeken başarılarıyla *Alman Müzik Ansiklopedisi*'ne girdi. Aynı dönemde akademik çalışmalarını da sürdüren Tanrısever, Bilkent Üniversitesi'ndeki doktora çalışmasını "Film Müzikleri" üzerine yaptığı araştırmayla tamamladı. Yaşamı boyunca solistliğin yanı sıra diğer bir vazgeçilmezi de öğretmek, birikim ve deneyimlerini paylaşmak oldu. 1997'de döndüğü İstanbul'da kurduğu BT Müzik ve Sahne Sanatları adlı okulda müziği keyifle öğretmek, genç müzisyenlere güçlü bir ifade tarzı olarak benimsetmek amacıyla benzersiz bir öğrenim dili yarattı. "BTed" olarak adlandırdığı yaklaşımının özelliği; geleceğin tasarımsal, metodik öğrenim teknikleriyle hayal gücünü ve iletişim becerilerini destekleyen, "yetenekten bağımsız" bir yapıda olmasıdır. ABD'den Çin'e uzanan yelpazede bugüne kadar 20 binden fazla çocuk ve ebeveyne eğitim verdi, katıldığı organizasyonlarda müzik eğitiminin çocukların gelişimine olumlu etkilerini anlattı. Tanrısever, müzik okulundaki çalışmalarını öğrenciler, aileler ve öğretmenlerin müziğin iyileştirici gücünden yararlanması hedefiyle bugün de sürdürüyor.

EBEVEYNİN YOLCULUĞU DİZİSİ

Birlikte Büyüyoruz
Bıcır Bıcır Konuşan Minikler
Bir Aile Meselesi

ÇOCUĞUNUZU MÜZİKLE BÜYÜTÜN

Yazan: Benal Tanrıseven
Editör: Sema Çubukçu
Dizi danışmanı: Senem Han Uysal

Yayın hakları: © 2025 Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.
Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

1. baskı / Ekim 2025 / ISBN 978-625-5683-31-1
Her 2000 adet bir baskı olarak kabul edilmektedir.
Sertifika no: 44919

Kapak tasarımı: Gökçen Yanlı
Sayfa uygulama: Taylan Polat
Baskı: Yıkılmazlar Basın Yayın Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B Güneşli - Bağcılar - İSTANBUL
Tel: (212) 515 49 47
Sertifika no: 45464

Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.
19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL
Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16
www.dogankitap.com.tr / editor@dogankitap.com.tr / satis@dogankitap.com.tr

Çocuğunuzu Müzikle Büyütün

0-6 yaş için uygulamalı öneriler

Benal Tanrısever

DOĞAN KİTAP
ÖRNEKTİR

İçindekiler

Sunuş.....	11
Önsöz	13
Bebekler anne karnında müzik dinler mi?	17
Bebeginizin ilk yılında müziğin etkileri.....	31
2-4 yaş çocuklarının müzik dünyası	42
4-6 yaş çocuklarının müzik dünyası	49
Çocuğunuzun müziğe yeteneği var mı?.....	54
Hangi enstrümanla başlamalı?	62
Çocuğunuz için doğru öğretmenle çalışmak	68
Müzik eğitimi ve ebeveynlik	72
Günlük yaşamda müziğe yer açın	84
Müzikle zihninizi ve bedeninizi rahatlatın.....	96
“Anne beni konsere götür!”	99
Mükemmeliyetçi çocuklar (ve ebeveynler) için müzik.....	105
Müzik eğitiminde ödevin rolü	110
Konuşma bozuklukları ve müzik.....	118
Ekran bağımlılığı ve müzik eğitiminin önemi	127
Çocuklar için müzik terapisi.....	133
Özel çocuklara özel yaklaşım	138
Müzik eğitimiyle liderlik yolunda ilk adımlar.....	143
Neden klasik müzik?	150
Müzik tarihine kısa bir bakış	159
Orkestranın dünyası	167
Müziğe yön veren ünlü besteciler ve müzisyenler	176
Müzik, zihin ve bilim hakkında... ..	186

Sık sorulan sorular	191
Müzikle büyüyen çocukların anne babalarına öneriler	204
Anne babalardan gelenler	211
Sonsöz ve teşekkür	217
Yararlanılan kaynaklar	227

DOĞAN KİTAP
ÖRNEKTİR

Bu kitabın ortaya çıkmasında, yaşamımdaki pek çok kişinin katkısı var. Başta müzik yolculuğuma başlamam için beni teşvik eden annem ve babam, Müzeyyen ve Dr. Bahri Tanrısever'e; beni daha güçlü bir iletişimci yapan kardeşim Cihan'a, ağabeyim Fatih'e, eşim Ahmet'e, çocuklarım Emir ve Emine'ye ve birlikte çalışma ayrıcalığını bulduğum binlerce öğrencime ve velime kalpten teşekkür ederim.

Sunuş

Müziği bir çocuğun kalbine uzanan görünmez bir köprü olarak tarif edebilirim. Bazen anne karnında duyulan bir melodiyle başlar, bazen evde söylenen basit bir ninniyle... Ama her seferinde bir bağ kurar, çocuğun duygularını besler ve eşsiz gelişim fırsatları sunar. “Ebeveynin Yolculuğu” serisine, anne babaların müzik eğitimine dair merak ettiği pek çok soruya yanıt veren ve konuyu çokboyutlu ele alan bir kitap eklemek hep aklımızdaydı. Elinizdeki bu kitap, işte o düşüncenin gerçeğe dönüşmüş hali: Müziği yalnızca bir sanat dalı olarak değil, çocuğun içsel dünyasının ve gelişiminin önemli bir parçası olarak gören, yılların deneyimiyle şekillenen bir metin.

Yazarımız Benal Tanrısever Şimşek’in hikâyesi, İstanbul Belediye Konservatuarı’nda başlayan ve Juilliard School’da olağanüstü bir başarıyla devam eden benzersiz bir yolculuk. Dünyanın en prestijli salonlarında solist olarak ayakta alkışlanan bir müzisyen olmasına rağmen, onun asıl tutkusu bunun çok ötesinde: Çocuklara, ailelere ve öğretmenlere müziğin dönüştürücü gücünü ulaştırmak. Yıllar içinde binlerce öğrencinin hayatına dokunurken, müziği “yetenekten bağımsız” bir öğrenim dili haline getirerek herkesin kendini ifade edebileceği bir alan yaratmasını çok kıymetli buluyorum. Bu kitap sayesinde, bu alanın daha da genişleyeceğine ve birçok anne babanın çocuklarını çok daha doğru bir yaklaşımla müziğe yönlendirebileceğine inanıyorum.

Kitabı okurken, “Yaş gruplarına göre müzik becerileri nasıl olmalı?”, “Çocuğum müziğe yetenekli mi?” ya da “Hangi enstrümanla başlamalı?” gibi çok merak ettiğiniz soruya yanıt bulacaksınız.

nız. Birlikte geçirilen müzik dolu anların bağ kurmadaki önemini vurgulayan, çocuğunuzun müzik alanındaki gelişimini destekleyecek birçok somut örnek ve aktiviteyle karşılaşacaksınız.  ocuğunu müzik eğitimine başlatmak isteyen bir anne babaysanız ve bu yolculukta ona en iyi şekilde nasıl eşlik edebileceğinizi merak ediyorsanız doğru yerdesiniz.

“Ebeveynin Yolculuğu” serisinin bu özel kitabı, size yalnızca notaları değil, hayatın ritmini paylaşmanın güzelliğini ve müziğin çocuğunuzun hayatında nasıl mucizeler yaratabileceğini hatırlatacak.

Senem Han Uysal
senemhanuysal@gmail.com

DOğAN KİTAP
ÖRNEKTİR

Önsöz

Bu kitap sayesinde siz değerli müzikseverlerle buluşmanın heyecanı ve mutluluğunu yaşıyorum.

Bir müzisyen, eğitimci ve aynı zamanda bir anne olarak, yıllar içinde çocuklar ve ailelerle kurduğum güçlü bağ, bana sadece müzik konusunda tecrübe kazandırmakla kalmadı, aynı zamanda hayatı paylaşmanın, birbirimizden öğrenmenin, birlikte büyüyüp yol almanın ne kadar kıymetli olduğunu da gösterdi.

Bu kitabı, işte tam da bu birikimin, ortak yolculuğun bir ürünü olarak hayal ettim ve bu düşüncelerle yola çıktım.

Meslek yaşamımda yıllar içinde bugüne dek on binlerce anne ve babayla tanıştım. Farklı şehirlerde, farklı koşullarda ama benzer kaygı ve umutlarla çocuklarının hayatına dokunmaya çalışan sayısız insan... Her biri müzikle ilgili farklı sorular soruyor gibi görünse de çoğunun kalbinde aynı ortak duygu ve aklında aynı ortak merak vardı: “Çocuğumun hayatında müziğin kök salmasını istiyorum. Bu konuda gereken adımları doğru zamanda ve en sağlıklı şekilde nasıl atabilirim?”

Yıllar boyunca bana yöneltilen bu ve benzeri sorulara elimden geldiğince yanıt verdim; kimi zaman bir seminerde, kimi zaman velilerle birebir yaptığım görüşmelerde, kimi zamansa sadece bir konser sonrası kuliste yaptığımız ayaküstü sohbetlerde. Her seferinde fark ettim ki müzik, çocuk gelişimindeki rolünün yanı sıra; insanlar arasında duygusal bağ kurmanın, yaratıcılığı geliştirmenin ve sağlam bir özgüven inşa etmenin güçlü bir aracı.

Bu kitap, tüm bu yıllarda kazandığım deneyimi, gözlemlerimi, yol göstereceğine inandığım akademik araştırmaları ve kişisel yol-

culuğumu harmanladığım kapsamlı bir rehber niteliğinde. Ağır-
lıklı olarak temel konulardan yola çıktım ama Sık Sorulan Sorular
bölümüne özellikle göz atmanızı öneriyorum.

Sıklıkla karşılaştığım “Ben hiçbir dönemde ilgilenemedim ama
çocuğumun hayatında müziğin olmasını çok istiyorum, bunun
için ne yapmalıyım?”, “Hangi yaşta hangi enstrümana başlanma-
lı?”, “Müzik çalışmaları ne sıklıkla ve nasıl planlanmalı?”, “Çocu-
ğum yetenekli mi?”, “Onu bu yolda zorlamalı mıyım, yoksa özgür
mü bırakmalıyım?” gibi sorulara samimi ve aynı zamanda bilimsel
temellere dayanan yanıtlar vermeyi amaçladım.

İlerleyen sayfalarda, olabildiğince sadeleştirerek verdiğim te-
orik bilgiler yanında, anne olarak kendi çocuklarımla yaşadığım
deneyimlerden, öğrencilerimle paylaştığım anılardan ve karşılaştı-
ğım gerçek hikâyelerden örnekler de bulacaksınız.

Çünkü müzik, sanıldığı gibi yalnızca notalardan ve teoriden
ibaret değil; hayatla, insanla ve duygularla iç içe geçen çokboyutlu
bir deneyim. Onu gerçekten anlayabilmek için sağlam bir temel,
merak ve her konuda olduğu gibi emek gerekir. Bu nedenle teorik
bilgiler, müzik tarihi ve bestecilere kısaca değinirken, mesleki bil-
gilerle fazla yoğunlaştırmamaya; aksine olabildiğince insan odaklı
kalarak aktarmaya özen gösterdim.

Şüphesiz çocuklarımız en değerli varlıklarımız. Onları sağlıklı,
özgüvenli, yaratıcı, kendini ifade edebilen bireyler olarak yetiştir-
mek için büyük çaba harcıyoruz. Dünya standartlarında ve iyi bir
eğitim almalarını istiyoruz; gelecekte başarılı ve mutlu olmalarını
diliyoruz. Ancak günümüzde fark yaratmak isteyen bireylerin ço-
cukluk çağından itibaren yalnızca akademik açıdan değil; duygu-
sal, sanatsal ve sosyal yönlerden de desteklenmesi gerekiyor.

İşte bu noktada müzik çok özel bir alan olarak karşımıza çıkı-
yor. Çünkü müzik kulağa ve ruha hitap eden bir sanat dalı olması-
nın yanında, beynin her iki lobunu birden aktive eden, matematik-
sel düşünme kapasitesini geliştiren, duygusal zekâyı güçlendiren,
sabır, disiplin ve odaklanma becerilerini destekleyen eşsiz bir eği-
tim aracı. Araştırmalar, müzikle ilgilenen çocukların ilerleyen yıl-
larda da dil becerilerinde, sosyal iletişim kapasitelerinde, problem

özme yetilerinde, hatta akademik alanlarda çok daha güçlü bir performans sergilediklerini ortaya koyuyor.

Ayrıca müzik yapmanın, bir topluluk içinde var olmanın çocuklarımıza empati yeteneği kazandırdığı da gerçek. Farklı kültürleri tanıma, başkalarının duygularını anlama, kolektif üretimin ne kadar kıymetli olduğunu öğrenme gibi yaşamsal beceriler de şp-hesiz müzik yoluyla gelişiyor. Bir orkestrada diğer üyelerle birlikte almayı, uyum yakalamayı öğrenen ocuk, hayatta da çevresindeki farklı bireylerle birlikte yaşamayı öğreniyor. Toplum içindeki rolünü, yerini fark ediyor, anlamlandırıyor. Bir şarkıyı hissederek söylerken, duygularını tanıma ve kendini ifade etme konusunda da adımlar atmış oluyor.

Amacım sizlere müziği tanıtmanın yanında, çocuklarınızla birlikte geçireceğiniz çok kıymetli zamanları, kuracağınız sağlam bağları, hayatınıza katacağınız bu yeni dili –yani müziğin dilini– anlatmak. Belki bir enstrümana başlamaya karar vereceksiniz, belki birlikte yeni müzik türleri keşfedecek ya da sadece bir melodiyi sessizce dinleyerek çocuğunuzla dolu dolu bir anı paylaşacaksınız... Bunların her biri bu eşsiz yolculuğun kıymetli birer parçası. Kitabın genelinde farklı konu başlıklarında müziğin faydaları, anlamı ve önemi de sıkça karşınıza çıkacak. Unutmayın, müzik hayatın ritmini hissetmek, paylaşılan anlara değer katmak, insan olmanın güzelliğini keşfetmektir bir anlamda. Ve bu keşfe çocuklarımızla birlikte çıkmak, onlara bırakabileceğimiz en anlamlı miraslardan biridir.

ocuklarınızı sağlıklı, sevgiyle ve yaşamınızı güzelleştirecek, anılarınıza sonsuz değer katacak olan müzikle büytmeniz dileğiyle...

Benal Tanrısever

Bebekler anne karnında müzik dinler mi?

Bu soruya cevabım kesinlikle evet! Mesleğimin ilk yıllarında bir bebeğin müzikle henüz dünyaya gelmeden tanıştığını biliyordum, ancak bunun tıbbi olarak nasıl gerekleştini merak ediyor ve öğrenmek istiyordum. Henüz doğmamış bir bebeğin duyma yetisinin gelişim evrelerini anlamak için çeşitli araştırmalar okudum, konunun uzmanlarına danıştım. Edindiğim bilgiler hem merak uyandırıcı hem de son derece anlamlıydı. Prenatal dönemde müzik dinletmenin bebeklerin sinir sistemi ve duyuşsal gelişimi üzerinde olumlu etkileri olduğu biliniyor. Müzik, fetüsün beyin gelişimini destekleyerek, doğum sonrası bilişsel ve motor becerilerini de olumlu yönde etkiliyor. Bu bölümde konuyu çeşitli araştıрма sonuçları üzerinden inceleyeceğim.

Uzmanlara göre, fetüsün kulak folikülleri sadece 6 haftalıkken oluşmaya başlıyor. Anne karnındaki bebeğin i kulağı 10. haftada gelişiyor ve işitsel sistem, seslere yaklaşık 25. gebelik haftasından itibaren tepki vermeye başlıyor. Bu tepkiler kalp atışlarının hızlanması ya da hareketlerin artması şeklinde gözlemleniyor. Örneğin; 25 ila 27. haftalar arasında fetüs, 250-500 hertz (periyodik bir olayın bir saniyedeki tekrar sayısını ifade eden birim frekans ölçüsü) aralığındaki düşük frekanslara tepki verirken, 29 ila 31. haftalar arasında bu değerler 1.000-3.000 hertz'e kadar genişliyor. Hamileliğin son üç ayında ise bebeğin işitme duyusu, bir yetişkinin işitme duyusuna oldukça yakın bir olgunluğa ulaşıyor.

Bu dönemde düzenli olarak müzik dinletilen bebekler, doğumdan sonra konuşma seslerini daha etkili bir biçimde işleyebiliyorlar. Bu durumun, bebeklerin dil öğrenme süreçlerini olumlu yönde etkileyeceği düşünülüyor.

Finlandiya’da yürütölen bir çalışmada, annelerine hamileliğin son üç ayında düzenli olarak “Twinkle Twinkle Little Star” melodiği dinletilen bebeklerin, doğumdan sonra bu melodiyi tanıdıkları ve beyin aktivitelerinde farklılıklar gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu da, müziğin bebeklerin hafıza ve öğrenme yeteneklerini erken dönemlerden itibaren geliştirebileceğini gösteriyor.

Anne karnında müzik dinlemenin bebek üzerindeki etkilerine dair başka önemli çalışmalar da var: Bunlardan biri olan “Televizyon Jingle’ı Tanıma Deneyi” hamile kadınlarla birlikte yürütöldü. İngiliz araştırmacı Peter Hepper, hamile kadınlara her gün belirli bir televizyon reklam müziğini (“Neighbours” dizisinin giriş müziği) dinletti. Bebekler doğduktan sonra aynı müzik çalındığında kalp atışlarında yavaşlama ve dikkatli dinleme davranışları gözlemlendi. 1988’de yapılan bu deney, anne karnındaki deneyimlerin bellekte iz bıraktığını ve bebeklerin müziği tanıyabildiklerini göstermiştir.

“Beyin Aktivitesinde Müzikal İz alışması”: Finlandiya’da 2013’te yapılan bu EEG (beyin dalgaları) alışmasında ise, hamileliğin son üç ayında düzenli olarak belli bir melodi dinletilen bebeklerin beyinlerinde, doğumdan sonra aynı melodiyi duyduklarında tanıma tepkileri göröldü. Bu, müziksel hafızanın anne karnında oluşabileceğini gösterdi.

“Anne Sesi ve Müzik”: Bu çalışmada, 28. haftadan itibaren bebeklerin anne sesine ve müziğe farklı tepkiler verdiği belirlendi. Kalp atışlarında belirgin değişiklikler ve genel uyanıklık düzeyinde artışlar gözlemlendi.

“Müzik ve Fetal Gelişim”: Fransız araştırmacı Lecanuet bu çalışmasında, anne karnındaki bebeklerin temposu düşük klasik müziklere daha olumlu tepki verdiğini ortaya koydu. Bu da rahatlatıcı müziklerin anne karnındaki bebekler üzerinde yatıştırıcı etkiler yaratabileceğini gösterdi.

Doğum öncesi dönemin sonraki yıllara etkisi

Doğuma yakın dönemde bebekler, müzikteki ritimlere, yükselen-aalan seslere ve hızda yaşanan değişikliklere tepki verebili-

yor; buna bağılı olarak da çevrelerindeki seslerle –dolayısıyla henüz tanışmadıkları dünyayla– ilişki kurmaya başlıyorlar.

Dolayısıyla, hamilelik döneminde nasıl beslendiğimiz kadar, hangi seslere ne şekilde maruz kaldığımız ve ne tür müzikler dinlediğimiz de büyük önem taşıyor. Çok yüksek desibelde, gürültülü ortamlar bebeğı rahatsız edebilirken, huzur verici, güven duygusunu pekiştiren melodiler gelişimi üzerinde olumlu etkiler yaratabiliyor.

Ünlü nörolog ve yazar Oliver Sacks doğum sonrası döneme dair, “Bebekler doğdukları anda müzikle etkileşime geçmeye başlar. Müzik, bebeklerin duygusal ve bilişsel gelişiminde önemli bir rol oynar. Ritim ve tonları algılayabilirler, böylece dil gelişimleri ve duygusal bağ kurma becerileri desteklenir” diyor. Sacks’ın gözlemleriyle de sabit olan bu gerçek, bebeklerin müzikle mümkün olan en erken dönemde tanışmasının gelişimleri açısından çok kıymetli olduğunu gösteriyor.

New York’ta yaşadığım yıllarda, genç yaşta evlenip hemen anne olmak isteyen Lizzy adında bir arkadaşım vardı. Dileğı gerçek oldu; mutlu bir evlilik yaptı ve aynı yıl hamile kaldı. Eğı bir opera sanatçısıydı; evlerinde müzik sesi ve provalar hiç eksik olmazdı. Genellikle konser öncesi evde provalar yapıldı, günün her saati müzik dinlenirdi. Opera sanatçıları seslerini bir enstrüman gibi kullandıkları için ses sağlığına büyük önem verirler. Öyle ki sahneye çıkmadan önce konuşmayı dahi sınırlandırırılar. Bir gün Lizzy’yi aradım, telefon açıldı ve karşıdan cevap olarak sadece ahizeye vurulan ritmik tıkırtılar geldi. Başta ne olduğunu anlayamadım. Soru sorduğumda bir veya iki kez tıklama sesi geliyordu. Kısa süre sonra ahizeyi alan Lizzy bana durumu açıkladı: “Peter’in yarın konseri var. Sesini korumak için konuşmuyor. Bir tık ‘evet’, iki tık ‘hayır’ demek.” O gün, hâlâ gülümseyerek hatırladığım tuhaf ve komik bir anı olarak hafızama kazındı.

İşte bu müzikli dünyada yaşayan arkadaşım Lizzy, çevremde bebek bekleyen ilk kadındı. Açıkçası, o dönemlerde hamilelik sürecine, anne-bebek ilişkisine veya bebeğın gelişiminde

dikkat edilmesi gerekenlere dair pek bir bilgim yoktu. Henüz eğitmen olmamıştım, hayatımı sahnede konserler vererek geçirmeye odaklandığım bir kariyer planım vardı. Müziğin anne karnındaki bebek üzerinde etkileri olabileceğini de bilmiyordum. Bu alandaki ilk farkındalığım Lizzy sayesinde oldu. Özellikle hamileliğinin son üç ayında, bebeğinin müziğe verdiği tepkileri bana heyecanla anlatıyordu. Eşi Peter yumuşak parçalar söylediğinde bebeğin sakinleştiğini, daha yüksek sesli, kalabalık vokaller olduğunda ise bebeğinin karnında hareketlendiğini söylüyordu. Başta bunlara biraz kuşkuyla yaklaştım ve hamileliğin getirdiği karışık duygulara bağladım ama Lizzy, her buluşmamızda bu konuyu yeniden açıyor, yaptığı ilginç ve heyecan verici gözlemleri benimle paylaşıyordu.

Bir gün sohbetimizde, bu konuda yaşadıklarını detaylandırarak Beethoven'ın 9. *Senfoni'si*ni dinlettiğinde bebeğinin her seferinde aynı şekilde tepkiler verdiğini anlattı. 120 kişilik orkestranın koroyla seslendirdiği bu muazzam eserin, ilk bölümlerindeki yalın yapıdan giderek yoğunlaşan ve güçlenen bölümlerine geçilirken karnındaki bebeğin tepkileri de bariz şekilde değişiyordu. Bu bir tesadüf olamazdı. Henüz doğmamış bir bebeğin dış dünyayla, henüz gerçek anlamda tanışmadığı annesiyle ve müzikle kurduğu bu gizemli ilişki kısa zamanda beni tek kelimeyle büyüledi.

Unutulmaz farkındalık, eğitim ve deneyimler

Paylaştığım bu inanılmaz deneyimlerin ardından, konuya merakım arttı ve Juilliard Müzik Okulu'nda ders veren, erken yaş müzik eğitiminin öncülerinden Robert Abramson'dan eğitim almaya karar verdim. (Abramson'un hayattaki son öğrencilerinden biri oldum. Kendisinden müzik ile insan gelişimi arasındaki ilişkiyi derinlemesine öğrenme fırsatı bulduğum için çok mutluyum.)

O yıllarda henüz çok yeni olan bu çalışmalar sayesinde bugün artık hiç şüphe yok: Anne karnındaki bebekler müziği titreşim olarak algılıyorlar. Annenin sesi, kalp atışı ve yürüyüşü bebeğin tanıdığı ilk ritmik kalıplardır. Annenin dinlediği müzikler, bebeğin

karşılaştığı ilk melodik dünyadır. Bu erken işitsel uyarılar hem belleği hem de müzikal yeteneği şekillendirebilir.

Yeni doğan bebekler annelerinin seslerini tanır. Hatta anne karnında sıkça duydukları müzikleri doğduktan sonra da hatırlarlar. Bu da işitsel belleğin ve öğrenmenin doğumdan önce başladığını gösterir. İşitsel uyarılar sinir hücreleri arasında bağlantı kurarak gelişimi destekler.

Dünyaca ünlü müzisyenlerin yaşamlarına baktığımızda, çoğunun müzikle iç içe bir evde büyüdüğünü görüyoruz. Elbette bu konuda özel genetik yatkınlık kadar çevresel faktörlerin de rolü büyük. Müzikal hafıza, yeteneğin temel taşlarından biridir ve bu temellerin atıldığı yer de çoğu zaman bir okul değil, anne karnıdır.

Müziğin sihirli gücü: Anne ve bebek arasındaki “sanatsal” bağ

Yıllar sonra, hayatın bana sunduğu en değerli deneyimlerden biri olan bu anı tekrar hatırladım ve üzerine düşünme fırsatım oldu. Hamileliğimin son dönemlerinde, kızım Emine’ye 8,5 aylık hamileyken, Teodora Vakfı’nın kanserli çocuklar yararına düzenlediği bir konserde sahneye çıktım. O anın duygusal yükü ve verdiğim konserin önemi, sadece sahnedeki performansım ile sınırlı değildi. Asıl amacım, bu etkinliğin vakıf yararına büyük bir gelir kaynağı oluşturmasıydı. Bu düşünceyle, Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde verdiğim konser, benim için çok özel bir anlam taşıyordu. Konser, Rahmi Koç Müzesi’nin desteğiyle, müzenin otoparkında hazırlanan büyük bir açık hava konser alanında gerçekleşti. Orada hem müzikseverlerle bir araya gelmek hem de kanserli çocuklara yardım edebilmek için çalmam

Hamileliğin 20. haftasından itibaren bebekler dış sesleri duymaya başlar. Müziği orta düzeyde bir sesle dinletmek yeterlidir; yüksek seslerden kaçınılmalıdır. Klasik müzik, ninni ve doğa sesleri gibi sakinleştirici melodiler tercih edilebilir. Anne adayının müziği keyifle dinlemesi, bebeğin de olumlu etkilenmesini sağlar.



Çocuğunuzun hayatında müziğin yaratacağı mucizeleri keşfedin.

"Müziğin, bireylerin duygusal, sosyal gelişimlerinin yanı sıra zihin açıcı özelliği defalarca kanıtlandı. Eğitimde sihirli değnek müzik; o değnek Benal Tanrısever'in elinde."

— Cem Mansur

"Değerli Piyanist Benal Tanrısever ile defalarca aynı sahneyi paylaşma ve birlikte müzik yapma fırsatım oldu. Onun özellikle Mozart piyano konçertoları üzerine yaptığı derin araştırmaların izlerini yorumlarında duymak mümkündür. Tanrısever'in bir diğer önemli yönü ise eğitimciliğidir. Yetiştirdiği öğrenciler, yalnızca piyano çalmayı değil, aynı zamanda çoksesli müziğin erdemlerini öğrenirler. Müzik disiplinini benimseyen bu gençlerin, gelecekte mesleklerinde büyük başarılar imza atacaklarına inanıyorum. Benal Tanrısever'e, daha nice binlerce genç müzisyen yetiştirmesi dileğiyle..."

— Gürer Aykal

"Çoksesli müzikle çocuk yaşta karşılaşmış olmak beynin dört bir yanına dağılmış olan dil, duyu ve hareket sistemleri arasındaki bağlantıları güçlendirir. Benal Tanrısever bu kitapta müziğin gelişen zihinlerde oluşturduğu zenginleşmeyi her yönüyle anlatıyor. Okudukça insanın müzikle uğraşan bir çocuk olası geliyor."

— Prof. Dr. Yankı Yazgan

QR kodu okutunuz



Dijital fiyat etiketi

tavsiye edilen
KDV'siz
satış fiyatı
₺ 260

Sertifika no: 44919

ISBN 978-625-5683-31-1

