

derdim bana
derman imiş



Kişisel
Gelişim
—
Tasavvuf

Ahmet
Uygur

Doğan
novus

Ahmet Uygur 1970 yılında Kütahya'da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde edebiyat okudu. İstanbul'da çeşitli özel eğitim kurumlarında öğretmenlik yaptı. Spotify'da "Sesli Düşünüyorum" adlı bir podcast kanalı var.

Derdim Bana Derman İmiş

DERDİM BANA DERMAN İMİŞ

Yazan: Ahmet Uygur

Editör: Handan Akdemir

Yayın hakları: Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Ticaret A.Ş.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

1. baskı / Mart 2022 / ISBN 978-625-8090-68-0

Sertifika no: 44919

Kapak Tasarımı: Gökçen Yanlı Atmaca

Baskı: Ay-Han Matbaası

Mahmutbey Mah. 2622 Sok. No: 6/31

Bağcılar - İSTANBUL

Tel. (212) 445 32 38 / Faks (212) 445 05 63

Sertifika no: 44871

Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3 Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

www.dogankitap.com.tr / editor@dogankitap.com.tr / satis@dogankitap.com.tr

Derdim Bana Derman İmiş

Ahmet Uygur



İçindekiler

Başlarken	11
Bu Kitapta Ne Var?	14
Derdim Bana Derman İmiş	20
Leyla ile Mecnun (Aşk)	40
Yunus Emre Tasavvufu (Saf Sevgi)	56
Şeyh Bedreddin (Adalet)	80
Rind ile Zahit (Özgürlük)	94
Nesimi (Şahsiyet-Karakter)	112
Mevlânâ (Cesaret)	127
Feridüddin Attar (Merak-Tecessüs)	158
Sonsöz	183

Başlarken

Hayatla Kısa Bir Söyleşi

Hayat seni sordu. Çok yoğun dedim. Çalışıyor... yoğun çalışıyor... “Mutlu mu?” dedi. Bilmiyorum dedim, sanırım zaman zaman

“Demek çok çalışıyor, peki kazandığı yetiyor mu?” dedi hayat.

Bazen yetiyor ama ilgisi o kadar çok yere dağılmış ki bu yüzden yetmeyebiliyor dedim.

Gerçekten yetmiyor... ödemeler, kredi kartları... bitirilecek okullar... okutulacak çocuklar...

Bitmedi... hasetle, çekememezlikle mücadele et, kıskançlıkla, aşağı çekmelerle baş et, kifayetsiz muhteris, hödük yöneticilerin kaprislerini çek...

Sonra... sözünde durmayanlar, yalancılar, ikiyezlüler...

“Hep mi kötü, hiç iyi bir şey yok mu?” dedi hayat.

Olmaz olur mu dedim.

İyi şeyler olmasa bu saydıklarımıza kötü diyebilir miyiz? Ayrıca felsefe yapmak gibi olmasın ama iyi kötü dediğimiz şeyler bizim anlamlandırmamız sadece. Kişiye göre değişiyor.

Hayat sonra döndü ve bana:

“Sen bir hikâye anlatsana ortaya” dedi. “Belki birilerine iyi gelir.”

Ne hikâyesi dedim.

“Ne bileyim, o kadar okumuşluğun var, iyi de anlatıyor-sun hatta, hikâyeler anlat” dedi. “Madem millet bu kadar yo-ğun... okuduğun kitapları hikâye et, anlat...”

Ben de düşündüm. Hayat haklı dedim.

“Al bu kitapları oku” cümlesini çok kurdum. Bir de, “Arka-daş ben bunları okudum ve hikâyesi şudur” cümlesiyle başla-yayım işe dedim. Evet, belki birilerine iyi gelir.

Hayatla aramızda böyle bir diyalog geçti, öncelikle bunu belirtmek isterim.

Nereden Başlamalı?

Sonra sordum kendime, nerden başlasam diye. Bizim geç-miş kültürümüzde tasavvufun etkisi çok büyük. Okul denen kurumun olmadığı yüzlerce yıllık tarihimizde, insanların eği-tim talebine tasavvuf, hikâyelerle harika cevaplar vermiş. Sonra modern çağ örgün eğitime başlamış ama insanımız eğitimde adını koyamadığı bir eksiklik hissetmiş hep. Tasav-vuf belki bu yüzden gelmiş, gündeme tekrar oturmuş.

Yüzlerce yılda renkten renge şekilden şekle giren tasav-vuf, farklı isimler, farklı kitaplar ve hatta farklı kokularla çıkmış karşımıza... Bu yüzden tasavvuf budur, diyebileceği-miz standart bir tanımlama olamamış. Her ne kadar farklı renklere bürünse de aslında insan ruhunun yaralarına mer-hem olmak istemiş, insanı manen ve ruhen yükseltmek iste-miş.

Bendeniz öğretçi amcalar gibi hayatın hakikatini her önü-ne gelene dağıtma motivasyonunda olan biri değilimdir. Te-vazu olsun diye söylediğimi zannetmeyin, tevazuyla aram da pek iyi değildir.

Yukarıdaki diyalogda hayatın, size söylemeyip kulağıma fısıldadığı şeyi söyleyeyim: HİÇBİR ŞEYE OLDUĞUNDAN

DAHA FAZLA ANLAM VE DEĞER YÜKLEME. BÜYÜK VE ÖNEMLİ DEĞERLERİ SİZE KISA YOLDAN VERİRİM, UCUZCULUĞUNA DÜŞME. Evet evet, aynen kulağıma fısıldadığı buydu. Hayatla aram iyidir. Gerçekten iyidir. Onun sözlerini yabana atmam.

“Bu hikâyelerle hayatın gerçeğini size sunuyorum” cümlesi ile “Bu hikâyeler size iyi gelir” cümlesi arasında iki galaksi uzaklığı büyük bir mesafe vardır. Benim ikinci cümlede rahatım iyidir.

Lafı fazla uzatmadan hayatın bana verdiği öğüdü de dikate alarak yapmak istediğim şeyi size anlatayım.

Bu Kitapta Ne Var?

Derdim Bana Derman İmiş'te sizlere 7 tasavvuf hikâyesini ve hikâyelerin ortaya koyduğu tasavvuf felsefesini anlattım. Daha doğrusu hikâyeleri günümüz formunda yeniden hikâye ettim.

Aşka Hiçlikten Bakış

İlk olarak Fuzuli'yi ve ölümsüz eseri *Leyla ile Mecnun*'u anlattım. Üçüncü olarak Fuzuli'yi ve ölümsüz eseri *Leyla ile Mecnun*'u anlattım. Hayatımda pek çok aşk hikâyesi okudum ama *Leyla ile Mecnun* kadar aşka farklı yaklaşan, bambaşka bir aşk felsefesi olan hikâyeye rastlamadım. Çok net söylüyorum ki bu hikâyeyi Fuzuli 21. yüzyıl için yazmış. Günümüzde böyle bir aşk felsefesine behemehal ihtiyaç var. Günümüzde aşk kaldı mı, diyenler, aşk sorunlarını çözemeyenler, hayal kırıklıkları yaşayanlar vs. vs. vs. Koşun... Bu hikâyeye mutlaka kulak vermelisiniz... Bu arada şunu da söyleyeyim, sevgili Fuzuli ile Shakespeare hemen hemen çağdaştır. Fuzuli yaşlılığında Shakespeare çocukluğunda aynı gece aynı dolunayın doğuşuna şahit olmuşlardır. O zaman iki aşk yazarını karşılaştırmak gerekirdi. Shakespeare'in *Romeo ve Juliet* hikâyesiyle *Leyla ile Mecnun* karşılaştırmasını da yaptım. Bence okunması gereken enteresan bir kıyaslama oldu. Bi-

ri Doğu dünyasının çılgın zekâsı diğeri Batı'nın ölümsüz yazarı... İkisi de iki düşman ailenin çocuklarının büyük aşklarını kendi kültürlerinde damıtıp anlatmışlar. İkisi de bu karşılaştırmayı çoktan hak ediyor. Bir aşk analizinde detaylar çok önemlidir. İnce farklılıklar detaylarda gizlidir. Ben de bu aşkları masaya yatırıp inceden inceye analiz etmeye çalıştım. Ama tabii ki asıl anlattığım *Leyla ile Mecnun* hikâyesidir. Çünkü Fuzulî'nin aşka yaklaşımı gerçekten çok çarpıcı. Kabul etmekte bir direnç göstereceksiniz belki ama açık fikirli olmak gerekir her zaman.

Gerçek Bir Devrimci

Sonra Yunus Emre'yi anlattım. Türk edebiyat ve düşünce dünyasının yüz akı... Dünya edebiyatını da iyi bilirim. Yunus kadar insanı derin ama basit anlatan, insanı yücelten bir söz ustası görmedim. Dizelerinin arasında ne büyük fikirler saklı anlatamam. Tabii Yunus Emre çok anlatıldı, doğrudur. O anlatılardan etkilendiğimi söyleyemem. Ben Yunus'un mısralarının arasında kamp kurunca bana farklı gelen hatta çok derinlerden gelen sesler duydum. O seslere sizin de kulak vermenizi isterim. Biraz sonra değineceğim, Yunus Emre bir "sehli mümteni" ustasıdır öncelikle. Yani en derin konuları son derece akıcı, su içer gibi birkaç dizede anlatıverir. Fikirleri arasında devrimci ve dönemin muktedirlerini çıldırtacak derecede sert olanları da var. Bunların üzerinde özellikle durdum. Derdimize derman dertler taşıyan Yunus'u genellikle gariban bir derviş gibi hayal ediyorlar. Ben bu algıya şiddetle karşıyım. Hatta bir ara dizisini ve filmini de yapmışlardı. Beğendiğimi söyleyemeyeceğim. Yunus, kendi halinde, edilgen, adeta miskin bir tiplleme olarak çıkıyordu karşımıza. Bir de Yunus'un bence'sini dinleyin... iyi gelecektir...

Fizikte bir kanun vardır, bilirsiniz: Yeryüzünde hiçbir madde yoktan var olmaz, var iken yok olmaz, sadece enerjiye dönüşür.

Gelelim metafiziğe... Hayatta iyilik ve kötülük, mutluluk ve acı, güzellik ve çirkinlik yok olmaz. Biri diğerine dönüşür. Bu kitap işte bu dönüşümün hikâyesi. Bu kitap somut bir biçimde derdini dermana dönüştürenlerin hikâyesi.

Bu dönüşümü tasavvufun 7 coşkulu hikâyesiyle anlatıyor.
Coşkulu hikâyeler, evet...

Tasavvuf bilinenin aksine edilgen kader mahkûmlarına bir teselli değil, kendine bir kader inşa etmek isteyenlere bilgelik öğretisidir.

Cesaret ve özgürlük vaat eder ve bu vaadini coşkuyla yerine getirir.

Farklı ve yeni fikirler ya da bakış açıları seviyorsanız,
dönüştürmeniz gereken bir şeyler varsa
bu kitap tam size göre...

*Fuzûlî'nin Leyla ile Mecnun'u üzerinden "Aşk"ı yeniden tanımladık.
Yunus Emre ile saflaşmış, damıtılmış "Sevgi"yi anlattık.
Şeyh Bedreddin ile "Adalet" duygumuzu; Rind ile Zahit hikâyesiyle
"Özgürlük" anlayışımızı derinleştirdik. Nesimi ile "Karakter" inşa
edip Mevlânâ'dan "Cesaret" devşirmeyi öğrendik. Ve Mantık-ut
Tayr ile "Merak"ımızın sonsuz yolculuğuna yelken açtık.
Bu maceralı yolculuğa sizi de bekleriz.*

© /derdimbanadermanimis

teviye edilen
KDV'siz
satış fiyatı

₺ 44

ISBN 978-625-8090-68-0

ISBN 978-625-8090-68-0



9 786258 090680

Doğan
NOVELS