

# Ruhun Yaralı Şifacısı

Resimli Biyografi



—  
Biyografi  
—

# CARL JUNG

Claire Dunne



**CARL JUNG**  
**RUHUN YARALI ŞİFACISI**

**Orijinal adı:** Wounded Healer of the Soul

© Watkins Media Limited 2012, 2015

Metin © Claire Dunne 2000, 2012, 2015

Önsöz © Olivier Bernier 2012, 2015

Giriş © Jean Houston 2000, 2012, 2015

Fotoğrafların ve metin alıntılarının telif hakları için sayfa 305-313'e bakınız.

Kitabın bu baskısı ilk kez Birleşik Krallık ve ABD'de 2015'te Shelly ve Donald Rubin Vakfı'nın işbirliği ile Watkins Media Limited'in markası olan Watkins tarafından basılmıştır.

**Yazan:** Claire Dunne

**İngilizceden çeviren:** Murat Karlıdağ

**Yayına hazırlayan:** Erkan Küçük

**Türkçe yayın hakları:** © 2022 Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Bu kitabın Türkçe yayın hakları Nurcihan Kesim Telif Hakları Ajansı aracılığıyla alınmıştır.

**1. baskı** / Haziran 2022 / ISBN 978-625-8344-35-6

**Sertifika no:** 44919

**Kapak ve sayfa uygulama:** Gökçen Yanlı Atmaca

**Baskı:** Ay-Han Matbaası

Mahmutbey Mah. 2622 Sok. No: 6/31

Bağcılar - İSTANBUL

Tel. (212) 445 32 38 / Faks (212) 445 05 63

Sertifika no: 44871

**Doğan Yayınları Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.**

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 3, Kat 10, 34360 Şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

**[www.dogankitap.com.tr](http://www.dogankitap.com.tr) / [editor@dogankitap.com.tr](mailto:editor@dogankitap.com.tr) / [satis@dogankitap.com.tr](mailto:satis@dogankitap.com.tr)**

Carl Jung  
Ruhun Yaralı Şifacısı

Claire Dunne

Çeviren: Murat Karlıdağ



# İçindekiler

Önsöz.....	7
Yeni basıma önsöz.....	11
Giriş.....	21
<b>1. Yaralı.....</b>	<b>27</b>
Başlangıç.....	29
Çocukluk.....	31
Ergenlik.....	40
Çalışmalar.....	47
İlk Çalışma.....	52
Emma.....	54
Jung ve Freud.....	57
Çöküş.....	77
Toni.....	85
Çığır açan buluş.....	87
<b>2. Şifacı.....</b>	<b>95</b>
Başlangıç.....	97
İlkel kültürler.....	101
Bollingen.....	109
Metaforlar.....	111
Tarihsel karşılıklar.....	114
Hatıralar.....	117

Bireyleşme süreci .....	122
Şifacı işbaşında.....	135
Yardımcılar: Emma ve Toni.....	148
Aile hayatı.....	154
Hatıralar .....	156
Çekişme.....	162
Hint yazı.....	170
<b>3. Ruha Dair.....</b>	<b>177</b>
İmgeler .....	179
Savaş sonrası dönemin hatıraları.....	187
<i>Answer to Job</i> (Eyüp'e Cevap).....	197
Jung ve Hıristiyanlık.....	207
Eşzamanlılık.....	216
Mektuplar.....	228
Toni.....	232
Kırk yıl.....	239
Emma.....	244
<i>Mysterium Coniunctionis</i> .....	249
Son dönemdeki dostluk.....	255
<i>Anılar, Düşler, Düşünceler</i> .....	261
İnsan.....	264
Jung ve Tanrı.....	269
Son çalışma .....	276
Küçük bir teselli.....	278
Özdeğerlendirme.....	284
Kaynağa dönüş.....	287
Yazarın teşekkürü.....	293
Notlar .....	295
Kaynaklar.....	305
Fotoğraf bilgileri.....	309
Dizin .....	315

# Önsöz

## C.G. Jung: Dünyayı anlamak

İçerisi ve dışarısı, psişe (ruh) ve dünya: C.G. Jung bunlardan ilkini keşfettiğinde, bize diğeriyle ilgili yeni bir anlayış da sağladı. Jung'u okuduğumuzda kolektif bilinçdışını keşfeder, ortak insanlığımızın bilincine varırız; kişiliğimizin unsurlarını anlar ve davranışlarımızın –ve diğeri insanların davranışlarının– nedenlerini anlamaya başlarız. Jung'un *Kırmızı Kitap*'taki işkence dolu yolculuğunun güncesini okuduğumuzda, acı çekmeksizin kişisel gelişme olamayacağı ve kişisel gelişme olmaksızın da ilerleme kaydedilemeyeceği açıkça gözlerimizin önüne serilir.

Jung, 1970 ile 80'li yıllarda bir süre Amerika Birleşik Devletleri'nde moda oldu. Jung'un sınıflamaları popülerlik kazanmaları paralelinde klişeleşerek kolay ve yanıltıcı açıklamalara dönüşmüş olsa da en azından bu sayede birçok insan, içe bakma ve yeni bir anlayış derinliğini arama ve araştırma ihtiyacı hissetti. Günümüzde durum farklı; yeni, mekanik bir davranış biçimi moda ve analiz çok yavaş, çok pahalı, çok elverişsiz kabul ediliyor. Hızlı, kolay ve ucuz bir değişikliğin en iyisi olduğu düşünülüyor; ve sonuç, ne anlaşılan ne de gerçekten hissedilen şiddetli tepkilerin –kontrol edilemeyen ve çoğu zaman da acı veren bir dünyada yaşadığımız hissinin– çoğalması oluyor.

Gerçekten ilginç bir yol izliyoruz. Aydınlanmanın büyük düşünürleri, ilahiyatçıların kısıtlamalarını reddettiler. Geleneksel dinlerin sonsuz yasaklarını ortadan kaldırdıkça, dünyayı aklın

parlak ışığında gördüler ve bilim geliştirdi. Bir asır sonra Freud bilinçdışının varlığını, duygularımızı ve davranışlarımızı belirlemedeki kritik önemini resmileştirdi ama nihayetinde onun bu görüşü çok indirgemeciydi. Kültürü ve bilinçdışını, tarihi ve arketipleri bir araya getirmek Jung'un görevi oldu ve bunu gerçekleştirirken bize birçok gizemin de anahtarını verdi –aynı zamanda kendimizi geliştirmenin ya da daha doğrusu, gerçekte olduğumuz kişi haline gelerek baskılamalarımızın rahatsız edici dışavurumlarına direnmenin yolunu gösterdi...

Bugün Jung'u okuyan yeterince insanın olmaması trajik bir durum, ancak Claire Dunne'in *Carl Jung-Ruhun Yaralı Şifacısı* yoldan sapmışların bazılarını ikna edebilir. Kuşkusuz, Jung derlemelerinin büyüklüğü göz korkutucu olabilir ve konunun yabancıları olanlar da onun kitaplarına kolayca ulaşamayabilirler. Yine de okuyabileceğimiz çok şey var ve Jung'un kendi yolculuğunu öğrenmek mükemmel bir başlangıç. Sadece ona sempati duymakla ve ona başarılar dilemekle kalmıyoruz, onun mücadelesi içindeki merakı ve öykünmeyi de harekete geçiriyor. Evet, onun gibi acı çekmek istemeyebiliriz ama zaten buna mecbur da değiliz: Onun emeklerinin meyvesinin tadını çıkarabilir, keşiflerinden öğrenebilir ve tümünü kendi psikolojik gelişimimizin adımlarına dönüştürebiliriz. Kendimizi daha iyi anlamak elbette son derece değerli ama daha fazlası var: Üzeri örtülmüş, iyileşmemiş yaralar artık görülebilir, tedavi edilebilir ve nihayet zararsız hale getirilebilirler. Sonrasında da bireyleşmeye giden son adım gelir: Gerçekte kim olduğumuzu keşfetme, nihayetinde yeteneklerimiz ve kendimizle temas halinde olduğumuz için var olan tüm olasılıkların önümüze serilmesi.

*Carl Jung-Ruhun Yaralı Şifacısı*'nın dramı ve anlatım gücü, onu okuma isteğimizi harekete geçirmeye yeterli olsa da bu kitap sadece büyük bir adamın yaşam öyküsünden ibaret değil... Dunne bize Jung'dan bahsettiği kadar, analitik psikolojiden de bahsediyor; aslında, bizde daha fazla bilgi edinme isteği uyandıran Jung dünyasına bir kapı açıyor. Ve bu kapı, derin ve kalıcı mutsuzluğa neden olan birçok yanılsamayı görmenin ilk adımı.



Kendimizi anlamak, dünyayı anlamanın da bir aracıdır. Ulusların ve liderlerinin sapkın hatta yıkıcı davranışları dahi psikoloji açısından genellikle anlaşılabilir: Eğer bir arketipin pençesinde iseler, kör ve yıkıcı bir şekilde ilerlerler –eğer biz bunu anlarsak, onlarla daha iyi baş edebiliriz. Bir de tarih var. Kafa karıştırıcı veya belirsiz olan bu şey, tıpkı kendi içimizdeki ışık geçirmez şeyin şeffaf hale gelmesi gibi netleşir. Şeffaf, erişilebilir, anlaşılabilir bir evren için karanlık, anlaşılmaz gizemler dünyasını terk ederiz ve bu, nihayetinde anladığımızda yaşadığımız derin tatmini sağladığı gibi yaratıcı potansiyelimizi de özgür bırakır.

Claire Dunne bize çok büyük bir iyilik yapıyor. Bizi Jung ve onun *Weltanschauung*'u\* ile tanıştırmak gerekli itici gücü sağlıyor. *Carl Jung-Ruhun Yaralı Şifacısı*'nı okuduktan sonra, birçok kişi Jung'un kendi kitaplarını da okuma ihtiyacı hissedecek. Tan ağarmaya başladığında, görmeye, anlamaya, daha fazla netlik için özlem duymaya başladığımızda, biz de kurşunu altına dönüştüren o sihirli formülün yolundayız demektir.

Olivier Bernier

---

\* (Alm.) Dünya Görüşü (ç.n.)

## Yeni basıma önsöz

Bu kitap, psikolojik mirası dünya üzerinde hâlâ derin bir etki yaratan Carl Gustav Jung'un kişisel ve ruhsal yolculuğunun hikâyesini anlatıyor.

1913 yılında, o zamanlar yeni kurulan psikiyatri alanının önde gelen uluslararası adı olan Jung, onun psikolojisini ortaya çıkaran psişik bir ölüme ve yeniden doğuşa maruz kaldı. Ki bu, hayatının en büyük yolculuğuydu.

Bu içsel sürecin kaydını tutan Jung'un *Kırmızı Kitap*'ı, içeriğiyle ilgili on yıllar süren spekülasyonlardan sonra 2009 yılında yayımlandı.

*Parabola* dergisinin *Life After Death* baskısı için yazdığım makale, *Kırmızı Kitap*'ın içeriği hakkında yoğun ama özet bir fikir veriyor. Bu kitabın "Yaralı" başlığını taşıyan Birinci Bölüm'ü kitabında anlatılanları tamamlıyor ve genişletiyor. Bu makale Jung'un yaşadığı bilincin temel bir planı ve yeniden yaşadığı, birlikte çalıştığı ve yaşamının geri kalanında evrensel bir mesaj olarak sunduğu içsel deneyimleri yeniden ortaya koyuyor.

### Carl Jung'un *Kırmızı Kitap*'ı

Ölümün bilgisi o gece içime doğdu... İçsel bir ölüme girdim ve bedensel ölümün iç ölümden daha iyi olduğunu gördüm. Bu yüzden dışta ölmeye ve içte yaşamaya karar verdim... Yolumu değiştirdim ve içsel yaşamın kaynağını aradım!

C.G. Jung, *Kırmızı Kitap*

C.G. Jung'un yaşamında destansı bir bölüm olan *Kırmızı Kitap*, onun ölümünden on iki yıl sonra artık elimizde. Jung'un başlangıçta *Liber Novus* (Yeni Kitap) olarak adlandırdığı bu kırmızı deri ciltli kitap, kaligrafik metniyle ve zengin desenli sembolik betimlemeleriyle ortaçağ elyazmalarına benziyor. 1957'de, yaşamını yitirmesinden dört yıl önce, enerjisi ve karmaşık yolculuğuyla temel bir süreci, psikolojisinin doğuşu haline gelen "her şeyi içeren mukaddes başlangıcı" ortaya koyuyor.

Jung'un ondan bu metnin elyazmasını almasını istediği eski hastası Cary Baynes buna "evrenin insanın ruhundan geçişinin kaydı" adını veriyor. Kırk yaşında kendi hesabına göre "şeref, güç, servet, bilgi ve her türlü insan mutluluğuna ulaşmış", ancak bir şekilde ruhunu yitirmiş bir adamın arayış, deneyim ve ilk bulgularını kaydeden bir kitap bu.

Jung, daha önce yazılan ve *Kırmızı Kitap*'ta ayrıntılarıyla incelenen *Black Books*\* (Kara Kitaplar) dizisinde "*Meine seele, meine seele, wo bist du?*" yani "Ruhum, ruhum, neredesin?" diye soruyor. Londra'daki University College'da Jung Tarihi Profesörü olan Edu Sonda Shamdasani, *Kırmızı Kitap*'ın giriş makalesinde bu güçlü eseri Jung'un dönemi ve yaşamı bağlamında inceliyor.

1913, Jung'un Freud ile ayrılık yılı oldu. İçsel deneyimler Jung'u öncelikle akla bağımlı olmayan bir yola çekiyordu. Anlamlandıramadığı hayaller ve tekrar tekrar ortaya çıkan dramatik bir işaret vardı –korkunç su baskınları görüntüsü, harabeye dönen Avrupa, sel olup akan kanlar ve "Bu da geçecek" diyen bir iç ses.

Jung, "Aklımı yitirdiğimi sandım" diye yazdı. Kendi kendine psikolojik muayene yaptı ama çözüm bulamadı. Altta yatan materyale ulaşmak için, "aktif hayal gücüne" dönüşen bir "sıkıcı yöntem" geliştirdi ve bu da psikolojiye erişmenin ve nüfuz etmenin bir aracı olarak onun psikolojisinin temel taşı oldu. 1913'ün sonlarından 1914'ün ortasına kadar, "en zor deneyiminin" malzemesi olan aralıksız bir içsel açılımlar, imgeler ve diyaloglar çığını kaydetti.

---

\* Jung'un 1913-1932 yılları arasında kaleme aldığı günlükler. (yay.n.)

Genellikle bu deneyimler, hastalarla günlük çalışmalarının ve ailesiyle yediği akşam yemeklerinin ardından geceleri kütüphanesinde gerçekleşti. Bazen duygusal kargaşayı yatıştırıp bilincini boşaltmak için yoga tipi egzersizler yapıyordu. Daha sonra, bir dramaya giriyormuş, karakterleriyle konuşuyormuş gibi görünen spontane fantezilere dalıyordu. Ancak içeriklerinin anlamı ve önemi konusunda kararsız kalıyordu. Akıl hastalığı tekrar eden bir korkuydu.

1914'te Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasından sonra, "Ni-hayet anladım" diye yazdı. İlk sembolik önsezilerinin korkunç şekilleri vardı. Anlamak Jung'a *Kırmızı Kitap*'ın elyazısı taslağına başlama cesaretini verdi. *Black Books* (Kara Kitaplar) materyalini kaleme aldı, her bölümüne daha fazla yorum ekledi ve bunları genellikle lirik bir ayrıntıyla birleştirdi.

Kitabın bazı anlık izlenimleri içeriği hakkında bir çerçeve sunabilir. İçsel savaşlar gerçekleşmektedir. Kehanet açılımında Derinliklerin Ruhü, içindeki Zamanların Ruhü ile ağız dalaşına girer. Zamanın çağdaş ve değişen düşüncesi sürekli olarak Derinlikler'de bulunan ve bunlardan kaynaklanan eski ve şekillendirici geleceğe boyun eğmek zorundadır.

Manevi bir mesaj ortaya çıkar, bugün yaşadığımız zamanın yeni bir yolu vardır; Jung bu görevin yorumlayıcısı ve taşıyıcısıdır. Öğreti yeni bir Tanrı'nın; büyük ve küçük, karanlık ve aydınlık her şeyde olan içkin bir Tanrı'nın görüntüsüdür. Burada ki paradoks, "en yüksek gerçek ve saçma olanın bir ve aynı şey" olduğunu ileri sürer. Dahası, "duyu ve saçmalıkların birbirleriyle kaynaşması yüce anlamı üretir" ve "düzeni kaosla evlendirirseniz ilahi evladı üretirsiniz." Görev, karşıtları bir arada tutmaktır, "hedef yükseklik değil, merkezdir" ve bu merkez ya da benlik "içimizdeki Tanrı" olarak adlandırılabilir.

Jung, "Sen... Hıristiyanlardan biri değil, Mesih olmalısın, aksi takdirde gelen Tanrı'ya bir faydan olmayacaktır" inancını geliştirmeye başladı. İçindeki tüm yaşamı, Tanrı'nın ruhu ve insan hayatının, birlik içinde bir arada yaşaması gerektiğini fark etti.

Jung'un kişisel yolculuğunda kadınsı Ruh sesi, kendi karşıtlarını tanımak ve dengelemek için onunla savaşır. Güvensizlik, küçüm-

seme, yargılama, gurur, meydan okuma, şüphe, karışıklık, öfke ve korku ortadan kalkar. Sabır geliştirme ihtiyacı –içindeki kadınısı yön (veya anima) olarak bekleme, sebat etme, kabul etme hali– ona yüklenir. Düşünme ve hissetmenin birbirine ihtiyacı olduğunu keşfeder.

Jung istemediği şeyle –“hiçbir şey bana yabancı olmayana kadar” çöl, cehennem, cinayet ve daha fazlasıyla sembolize edilir– yüzleşmek zorunda kalır. Karşıtların kardeş olduğunun bilincine varır: “diğeri de içimizdedir.” Ruh, ona yolculuğunun bir parçası olarak yalnızlığın kabulünü, öğrenmenin içsel yalnızlığını, yolun veya hedefin belirsizliğini, korku ve delilik olasılığını öğütler. “Ruhun kendi yolunu bildiğine inandım... belki de hiç kimse bu çalışmamdan bir içgörü kazanamayacak. Fakat ruhum bu başarıyı istiyor... Bunu hiçbir umut taşımadan sadece kendim için –Tanrı aşkına yapabilmeliyim.”

Jung, “yolum senin yolun değil” ve “kendini yaşamak kişinin kendi görevi olmalıdır” diye ısrar ederek kendi yolunu çizer. Yenelenen, gelişen desenlerin iç içe geçen yolculuğunda fanteziler derinleşir. Kolektif insanlık tarihinin dehşeti ve olumlu yönleri gözlerinin önüne serilir. Ruh onun her şeyi kabul etmesinde ısrarcıdır. “Gerçekleşen ve gerçekleşecek şeyleri hissediyorum.” Başlangıçta bu muazzam görev karşısında ürperir. “Gelecek içimden büyüyor; geleceği ben yaratmıyorum ama yapıyorum.”

Bir karayılanın dönüştürücü görüntüsü belirir, sarılır, aklaşır ve çarınıha gerilmiş İsa’nın ağzından ortaya çıkar.

“Antik çağı yeni bir zamanda doğurmak yaratılıştır” diye yazar.

“Tasavvur edemediğimiz yolu bulmak için... [büyüye] ihtiyacımız var.” İçsel yardım arayan Jung, ilk olarak rüyalarda dört anahtar taşıyan kanatlı bir adam ve daha sonra arketipik Büyücü olarak görülen bir “guru” figürü olan Philemon’un “cırağı” olur. Jung ondan kişisel ötesindeki nesnel gerçekliği öğrenir. Ve Jung, insan ruhuyla çatışan güçlerin gerçek anlamda evliliğini sağlamak için gereken salıvermeyi göze alır. Akıl ve anlayış, akılsızlık ve sihirle birleşmelidir. Birlik, “sonsuzluğun zorlayıcı hayatı, tanrısallığın hayatı” gibi görünen aşikâr bir duraklama getirir. Ancak onun içsel rehberliği kişisel “yaşamın henüz başlamadığını” orta-

ya koyar. Bu bölüm şu sözlerle biter: “Mihenk taşı kendinizle yalnız olmaktır. Yol budur.”

İncelemeler bölümü, kendi durumunun “gölge” tarafının yıkıcı bir özeleştirisiyle açılır. “Canavar, eğer seni evcilleştirirsem, başkalarına da canavarlarını evcilleştirme fırsatı veririm.” Jung, Ruh tarafından “değişmez olmaya ve yaratmaya” teşvik edilirken, yabancı erkek içsel görüntüsü ona “insanlık hedefi için hırpalanmak şarttır” der. Birinci Dünya Savaşı’nın vahşeti artarken, Jung Ruhuna sorar: “Hangi derinliklere ilerlememi istiyorsun?” Yanıt: “Sonsuza dek kendinin ve şimdinin üstüne.”

Neredeyse bir yıl boyunca, derinliklerin sesleri sessizleşir. Jung, *Kırmızı Kitap*’ın taslağını yazar. Sonra Philemon’un sesi geri döner. “İnatçılık sana uygun değil. Sen bütünü iradesisin... Yaklaş, Tanrı’nın mezarına gir. Görev yerin mahzende olmalı.”

Ölüler, Jung’un içsel vizyonuna görünür hale gelirler ve Ruh ona, “Ölüler senden kefaret dualarını istiyor” der. Jung isteksizce kabul eder. Ruh, “bu dünyanın hükümdarının” Jung’un korkusunun fedakârlığını istediğini söyler, çünkü “ona hizmet etmek için çağırılmıştır.” Jung, “Neden yapmak zorundayım? Yapamam. İstemiyorum” diyerek karşı çıkar.

Ruhu, “Gizli kalmaması gereken sözlerin var” diye yanıtlar onu. Jung’un, “iyinin ve güzelin varlığı” olduğunu hissettiği Philemon, bu kez rahip kıyafetiyle ortaya çıkar ve insanlığın içindeki rolünün de kapsamında yer aldığı bir tür Gnostik Yaratılış efsanesi olan “Ölülere Yedi Vaaz”<sup>\*</sup> ı verir.

Pleroma’dan, içinde “hiçbir şeyin ve her şeyin” doğduğu, mutlak, ezeli ve ebedi Pleroma ile iç içe geçmiş farklı Yaratılış seviyeleri ortaya çıkar. Pleroma’nın içinde dengeli ve hükümsüz olan karşıt çiftler, yaratılmış varlıklarda iyi ve kötü, aynılık ve farklılık şeklinde ayrı halde görünürler. Temeldeki çaba, “kendi özün” olarak var olmaktır.

“Yaratılan ve yaratılmayan” her şey Pleroma’nın kendisidir, varlığın bütünüdür. Pleroma’dan gelen ilk dışavurum, insanlık

<sup>\*</sup> *Bilinmeyen Jung*, Stephan A. Hoeller, çev. Sezer Soner, Ege Meta Yayınları, İzmir, 2014 s. 77-91.

tarafından unutulmuş bir tanrı olan Abraxas'tır, ve onun varoluş durumu "etki", paradoksal bir "olanaksız olasılık ve gerçekdışı gerçekliktir." O, aynı anda "güç, süre, değişim"dir. Bir sonraki dışavurum seviyesi daha belirgindir. Tanrı Yaratılıştır. Tanrı özünde "etkili bütünlük" ve onun karşıtı olan Şeytan ise özünde "etkili boşluk"tur.

Sonra ya "büyüten" göksel tanrılar ya da "azalan" dünyevi tanrılar olarak hareket eden çok sayıda tanrı gelir; bunların arasında dört temel tanrı Güneş Tanrısı, Eros, Hayat Ağacı ve Şeytan'dır. Maneviyat ve cinsellik, yani "tanrıların yarı insan yarı tanrı düşünce formlarının dışavurumları", aynı spektrumun, maneviyatta göksel, cinsellikte dünyevi karşıtlarıdır. Erkek ve "yasalar önünde" farklı şekillerdedir.

"Yedi Vaaz"ın sonuncusunda Philemon, insanın "Tanrıların, yarı insan yarı tanrı düşünce formlarının ve ruhların dış dünyasından iç dünyaya, büyük dünyadan daha küçük dünyaya geçilen bir geçit olduğunu" açıklar. Bu dünyada "insan, kendi dünyasının yaratıcısı ve yok edicisi olan Abraxas'tır" ve "yol gösterici Tanrısı" olarak bir yıldızı vardır.

Jung daha sonra meslektaşı Aniela Jaffé'ye "Ölümlere Yedi Vaaz"ın dünyayla iletişim kurmasını sağlamak zorunda olduğu şeyin başlangıcı olduğunu söyledi. Bunlar, bireyleşme, karşıtların çatışması ve insanın tanrı ile birlikte yaratılmasının da dahil olduğu Jung'un psikolojisinin temeliydi.

Yine de *Kırmızı Kitap*'ın yolculuğu devam etti. Philemon'un insanla ilgili daha fazla öğretisi vardı: "Sen sonsuz ansın." Ölüm gölge şeklinde ve göksel anne de yıldızlardan oluşan peleriniyle ortaya çıkar, Jung'un yıldız çocuğunu doğurmadan önce ondan daha fazla fedakârlık ister. Jung, "sadece sevgiye sadakat ve gönüllü bağlılığın yıldız doğama, basit ve tek başına bir varoluş olan en gerçek ve en içsel benliğime" zemin hazırladığı notunu düşer.

Sonunda, bir gölge (Mesih) girer. Philemon, "efendim ve kardeşim" diyerek diz çöker, Mesih'e "görevin tamamlanmadı" der, çünkü insan onun hayatını sadece taklit etmektedir. "Her birinin kendi kurtuluşu için görevini yapması gereken zaman geldi."

*Ruhun Yaralı Şifacısı*, psikoloji tarihine damga vuran, psikolojiyi şekillendirerek doğu ile batıyı birleştiren, mitleri deşifre eden, tüm zamanların en büyük ruhsal devrimcisi Carl Gustav Jung'un ruhsal yolculuğunun hikâyesi.

"Sadece yaralı olan hekim iyileştirebilir" diyerek şifa kavramına noktayı koyan ve kendisine sormadığı hiçbir soruyu başkasına sormayan olağanüstü bir kişilik. Analitik psikolojinin kurucusu, gölge, kompleks, bilinçdışı, arketip kolektif bilinçdışı, anima animus kavramlarını dünya psikolojik mirasına kazandıran, insan ruhunu anlamaya niyet etmiş bir hekim ve şifacı.

Claire Dunne'in kaleme aldığı bu eşsiz biyografide *Kırmızı Kitap*'tan parçaları, Freud'la dostluklarını, baba oğul ilişkilerini ve kopuşlarını, çocukluğunu, evliliğini, aşkını, eşzamanlılık kavramını ve kolektif bilinçdışını keşfini, İkinci Dünya Savaşı başlamadan gördüğü rüyaları, doğuya yaptığı yolculuklarda edindiği kadim bilgileri batıdaki bilimle birleştirmesini okuyacaksınız. Jung'un biyografisi tıp, psikoloji, sanat, edebiyat, din, bilime meraklı, insan ruhunun DNA'sına erişmek isteyen herkes için bir başucu kitabı.



Claire Dunne, dünyanın çeşitli yerlerinde Carl Jung ve başka konularda konferanslar veren bir yazar ve televizyon ile radyo programı yapımcısıdır. İrlanda'da doğmuş, uzun yıllar boyunca Avustralya'da yaşamıştır. Avustralya'da çokkültürlü iki radyo kanalı kurmuş ve çokkültürlülüğe, Kelt kültürüne ve etnik yayınlara katkılarında dolayı Avustralya Şövalye Nişanı'na layık görülmüştür. Bu onun üçüncü kitabıdır.

Çeviren: Murat Karlıdağ

