

MESUT DEMİRBİLEK  
ONUR AKHAN

# Hepimiz Katiliz

Cinayet Sohbetleri



DK

**Onur Akhan**, 1982 yılında Ankara'da doğdu. İlköğrenimiyle ortaöğrenimini Ankara'da tamamladı. 2007'de Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nden mezun oldu.

Üniversite yıllarında *Radikal İki* için makaleler yazarak meslek yaşamına ilk adımını attı. CNBC-e'de ve CNN Türk'te yaptığı stajların ardından, 2005 yılında CNN Türk'te yapımcı asistanı olarak çalışmaya başladı. Dört sene boyunca siyaset, tartışma, eğitim, gezi, mizah ve moda alanlarında pek çok programın yapımcılığını ve editörlüğünü üstlendi.

2009'da askerlik görevini yerine getirmek üzere gittiği Iğdır'da; Ermenistan, İran ve Nahçıvan sınırındaki karakollarda tiyatro oyunları sahneledi.

Askerlik dönüşü, 2010 yılında ekonomi kanalı Bloomberg HT'de ekonomi-haber prodüktörü olarak çalışmaya başladı. 2011'de CNN Türk'ten aldığı teklifle ilk işyerine geri döndü.

2014'te Suç Araştırmaları Uzmanı Mesut Demirbilek'le birlikte *Cinayet Sohbetleri* isimli kitabı kaleme aldı.

Onur Akhan, halen CNN Türk'te program editörü olarak çalışıyor.

**Mesut Demirbilek**, 1965, Edirne doğumlu olan Mesut Demirbilek, Polis Koleji'ni ve Polis Akademisi'ni bitirdikten sonra yaklaşık 9 yıl İstanbul Cinayet Bürosu'nda dedektif olarak çeşitli rütbelerde görev yaptı. Sidney'de aldığı 1 yıllık akademik İngilizce eğitiminin ardından, Başbakanlık bursuyla New York'a gitti. Burada John Jay College of Criminal Justice'te "Suç Araştırmaları ve Teknolojileri" üzerine yüksek lisansını tamamladı.

2002 yılında Türkiye'ye döndükten sonra Kaçakçılık ve Organize Suçlarla Mücadele Daire Başkanlığı'nda Merkez Organize Suçlar Şube Müdürlüğü, şimdiki adı Siber Suçlarla Mücadele Daire Başkanlığı olan Yüksek Teknoloji Suçları Şube Müdürlüğü (aynı zamanda bu şubenin kurucusudur) ve Kriminal Polis Laboratuvarları Daire Başkanlığı bünyesindeki Merkez Olay Yeri İnceleme ve Kimlik Tespit Şube Müdürlüğü gibi çeşitli yöneticilik görevlerinde bulundu. Yurtiçinde ve yurtdışında suç araştırma teknikleri ve siber suçların soruşturulması konularında çok sayıda eğitime katıldı.

Mesut Demirbilek, polislik mesleğinde geçirdiği 22 yılın ardından 2005'te Emniyet Müdürü rütbesindeyken emekli olarak özel sektöre geçiş yaptı. Finans, gıda, teknoloji ve telekomünikasyon gibi sektörlerdeki dünyanın en büyük çokuluslu şirketlerinde yönetici olarak kariyerine devam etti.

Mesut Demirbilek'in güvenlik, suç araştırmaları ve polislik mesleği ile ilgili yurtiçinde ve yurtdışında hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerinin yanı sıra John Jay College of Criminal Justice tarafından yayımlanan "İstanbul'un Cinayet Profili" isimli bir bilimsel çalışması bulunuyor. Ayrıca ACFE tarafından verilen "Certified Fraud Examiner" (Sertifikalı Suiistimal İnceleme Uzmanı) unvanına sahip. USİUD (Uluslararası Suiistimal İnceleme Uzmanları Derneği), Adli Bilişim Derneği, ASIS, ACFE, EKYID ve IPA gibi ulusal ve uluslararası meslek birliklerinde aktif üyeliği devam ediyor.

Mesut Demirbilek, evli ve iki çocuk babasıdır.

[facebook.com/cinayetsohbetleri](https://facebook.com/cinayetsohbetleri)

[twitter.com/akhanonur](https://twitter.com/akhanonur)

[twitter.com/mesutdemirbilek](https://twitter.com/mesutdemirbilek)

Cinayet Sohbetleri

**Hepimiz Katiliz!**

UYARI: Bu kitapta anlatılar tamamen gerçek hayattan alınmıştır. Hayatta kalanların güvenliği açısından bazı bilgiler ve isimler değiştirilmiştir.

## **Cinayet Sohbetleri** **HEPİMİZ KATILIZ!**

**Yazan:** Onur Akhan, Mesut Demirbilek

**Yayın hakları:** © Doęan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.ř.

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiğbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

**1. baskı** / Mayıs 2016 / ISBN 978-605-09-3451-9

**Sertifika no:** 11940

**Kapak tasarımı:** Erbil Kargı

**Baskı:** Yıkılmazlar Basın Yayın Prom. ve Kâğıt San. Tic. Ltd. şti.

Evren Mah. Gülbahar Cad. No: 62 / C Güneřli - Bağcılar - İSTANBUL

Tel: (0212) 515 49 47

Sertifika no: 11965

**Doęan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.ř.**

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No. 1 Kat 10, 34360 şişli - İSTANBUL

Tel. (212) 373 77 00 / Faks (212) 355 83 16

**[www.dogankitap.com.tr](http://www.dogankitap.com.tr) / [editor@dogankitap.com.tr](mailto:editor@dogankitap.com.tr) / [satis@dogankitap.com.tr](mailto:satis@dogankitap.com.tr)**

Cinayet Sohbetleri

# Hepimiz Katiliz!

Onur Akhan  
Mesut Demirbilek

Onu öldürdük. Sen ve ben!  
Hepimiz onun katilleriyiz.\*

Friedrich Nietzsche

\* Friedrich Nietzsche, *The Gay Science*, Cambridge University Press, 2001, pasaj 125, sf. 119-120.

“Sohbetimize” değerli katkılarından dolayı  
İstanbul Cinayet Masası Emekli Dedektifleri  
Halit Doęan, İrfan Ateş, İrfan İrven, Sabri Kaymak ve  
Ömer Lütfü Taşçıoğlu’na  
teşekkür ederiz.



## İçindekiler

Yeni bir cinayet sohbetine başlarken.....	17
1 / Öldürdüm onu .....	19
2 / Ben, Kabil... Tarihteki ilk katil.....	23
3 / Neden öldürüyoruz? .....	28
4 / Tecavüzden kaçış yoksa.....	31
5 / Katil olay yerine geri döner mi?.....	36
6 / Cinayet Masası, delikanlı masasıdır.....	50
7 / Susma hakkımı kullanıyorum.....	63
8 / Polise nasıl ifade verilir? .....	68
9 / Cinayetten paçayı sıyırmak mümkün mü?.....	74
10 / Yalamı ortaya çıkarmak, iki soruya bakar.....	81
11 / Kim suçlu? .....	92
12 / “Çıldıracak gibi oluyor, onları öldürüyordum” .....	96
13 / Aramızda dolaşan seri katiller var .....	98
14 / Robot resim.....	104
15 / Kümeste karakol nöbeti.....	107
16 / “Cinayetçilerin” kahvehanesi .....	112
17 / “Anana <i>ipret</i> olsun” .....	114
18 / Kanlı poşet.....	124
19 / “Kestim cinsel organımı ve dedim ki...” .....	130
20 / Katillerin peşinde geçen hayatlar .....	138
21 / Fotin Dayı.....	150
22 / Hepimiz katiliz!.....	204

## Yeni bir cinayet sohbetine başlarken...

Suç Araştırmaları Uzmanı Mesut Demirbilek’le birlikte kaleme aldığımız *Cinayet Sohbetleri* serisinin ilk kitabında “cesetleri” konuşturmuştuk. Demirbilek, Emniyet Teşkilatı’nda edindiği yirmi iki yıllık tecrübesini, adım adım çözdüğü cinayetler aracılığıyla anlatmıştı.

Bu kitapta ise cesetleri değil, katilleri konuşturuyoruz. Bazılarını cinayeti çözen dedektifin anlatımıyla, bazılarını ise bizzat katilin dilinden aktarıyoruz.

İlk çalışmamızda olduğu gibi, yine anlattığımız olayların hepsi gerçek. Ancak, akıcılığı sağlamak ve okumayı kolaylaştırmak adına, bazı bağlantıları ve diyalogları Mesut Demirbilek’le birlikte kurguladık. Bunu yaparken de anlattığımız olayların özüne asla dokunmadık.

Mevzu “katiller” olunca, bütün tektanrılı dinlerin kitaplarında “tarihin ilk katili” olarak kabul edilen Kabil’in hikâyesi ile *Cinayet Sohbetleri*’ne başlayacağız. Kabil, kardeşi Habil’i nasıl ve neden öldürdüğünü günümüzün diliyle anlatacak.

Sonraki bölümlerde, gerçek cinayet olayları üzerinden; intikam, hırs ve şehvetin gözleri nasıl kör ettiğini; aramızda dolaşan, belki de aynı yatağa baş koyduğumuz seri katilleri; “Karıncaya bile zarar veremem” diyenlerin, şartlar oluş-

tuğunda nasıl acımasız birer katile dönüştüğünü; delil karar-tanları, sahte delil yerleştirenleri, kaçmak için bin bir tak-la atanları; sırtından bıçaklayanları, sırtından bıçaklananla-rı; olay yerinde, cesedin bacağına tuttuğunda, kendi bacağından ayırt edemeyen dedektifleri okuyacaksınız.

Ayrıca; yolunuz Cinayet Masası'na düşerse, polise nasıl ifa-de vermeniz gerektiğini; sorgu odasında yalan söyleyenlerin nasıl konuşturulduğunu; cinayet işlediyseniz ya da işlemedi-ğiniz bir cinayetle suçlandıysanız, paçayı sıyrmanın mümkün olup olmadığını; bir cinayete kurban gidecek olsanız, sizi öl-dürebilecek en muhtemel kişiyi; çocuğunuzun davranışların-dan seri katil potansiyeli taşıyıp taşımadığını öğreneceksiniz.

Son bölümde ise dünyanın en bahtsız katili “Fotin Dayı”nın içler acısı öyküsünü okuyacaksınız. Beterin beteri nasıl olur-muş, bizzat kendisi anlatacak.

Onur Akhan  
İstanbul, Mayıs 2016

## Öldürdüm onu

Öldürdüm onu... Evet, yanlış duymadınız, ben yaptım. Elimi kana buladım. Kırk yıl düşünsem aklıma gelmezdi, biliyor musunuz? Benim gibi bir adam katil oldu... Ne garip!

Anlam veremediğim bir kibir var üzerimde. Ömründe hiç adam öldürmemiş olanları küçümsüyorum.

İçimdeki açlık büyüyor, durduramıyorum. Masumiyetini kaybetmiş bedenim, daha fazla kan istiyor. Yavaş yavaş kontrolümü kaybediyorum.

Sonunda pes edip, dönüştüğüm şeyin esiri oluyorum.

\* \* \*

Öldürdüm onu... Elli sekiz yıllık kocamın canına kıydım.

Yataktaydı, uyuyordu. Kim bilir kaçınıcı rüyasını görüyordu. Aldım keseri elime, güm diye indirdim tepesine.

“Yandım anam” diye bağırdı. Ardından ikinci darbe... Sonrasını sayamadım bile.

Burnunu, kulaklarını, ağzını, yüzünü dümdüz ettim. Üçer beşer, dişlerini kırdım.

Aklım başıma geldiğinde ise, her şey için çok geçti.

Ah benim yaşlı bedenim, ah benim yorgun beynim... Elli sekiz yıl boyunca aynı yastığa baş koyduğum kocamı bile tanıyamaz hale geldim.

Ne olur affet beni sevgilim.  
Seni öldürdüğüm için özür dilerim.

\* \* \*

Öldürdüm onları... Düşündüğüm tek şey intikamdı. Kızımı, canımın en değerli parçasını almışlardı elimden. Başka türlü içimdeki acı beni ölene kadar rahat bırakmazdı.

Çıkardım belimdeki silahı, mermileri namlunun ağzına verdim.

“Yapma” dediler, yalvardılar; dinlemedim.

Öfkemi mermi yapıp suratlarına kustum. On dört merminin on dördünü de kafalarına boşalttım.

Bundan sonra ister idam etsinler, ister ömür boyu hapis-te çürütsünler...

İntikamımı aldım ya, o bana yeter.

\* \* \*

Öldürdüm kendimi... Attım Boğaz'ın serin sularına yaşlı bedenimi...

İşimi kaybetmiş, eşimden boşanmıştım. Hayat zaten yeterince karmaşıktı ve bu karmaşayı hazmedecek gücü kendimde bulamamıştım. Pişman olduğumda ise, iş işten çoktan geçmişti.

Önemli biri öldüğü zaman, haberlerde “bilmem kim son yolculuğuna uğurlandı” derler ya, benim de son yolculuğum on günlük muhteşem bir Boğaz gezintisi oldu. O güzel İstanbul'un daha önce hiç görmediğim yerlerini seyrede seyrede, Sarayburnu sahiline kadar geldim.

Burada ayrıntıları anlatıp keyfinizi bozmak istemem, ama sahilde çömez bir komiser yardımcısı vardı. Sudan şişmiş cesedimi karaya çıkarırken kolumu kopardı.

“Oradan çekme, canımı yakıyorsun, dikkatli ol” diye bağırdım, sesimi duyuramadım. Ölüye bile saygısı kalmamış bu aynasızların.

Şişkin bedenim ve kopmuş kolumla toprağın altındayım şimdi. Kırk sekiz yıllık hayatımda ve on günlük son yolculuğumda şunu öğrendim: Hayat, eğer gitmesini istediğin gibi devam etmiyorsa sürdürülebilene razı ol. Bükemediğin el senin hayatındır. Tut o eli, asla bırakma...

\* \* \*

Öldürdüm onu... Daha birkaç saat öncesine kadar birbirimizi tanımıyorduk bile. Oysa böyle mi anlaşmıştık seninle! Profesyonelce yaşanıp bitecekti her şey! Olması gerektiği gibi...

Şimdi salonun ortasında kanlar içinde çırılçıplak yatıyorsun. Boynuna savurduğum o son bıçak darbesi olmasaydı; kim bilir, belki kurtulurdun. O zaman affederdim seni, biliyor musun! Belki yine sevişirdik.

Öldüğüne hâlâ inanamıyorum. Yaşayamadığımız onca şey kafamın içinde geziniyor, gürültü çıkarıyor; ama ben susuyorum...

\* \* \*

Öldürdüm onu... Çektim gittim sonra... Kanlar içinde bir ceset adası bıraktım arkamda.

Kendi kanında nasıl boğulduğunu görsünler diye, baş başa bıraktım onu çocuklarıyla.

Ne kadar aşağılık bir şey yaptığımın farkındayım. Ama katilim ben! Daha ne bekleyebilirsiniz ki zaten!

Ey sevgili! Unutma bu kan gölünü. Unutma o güzel bedenine aşkla sapladığım bıçakları. Unutma bu kara kırmızı günü...

Öldürdüm onu... Çektim gittim sonra...  
Kanlar içinde bir ceset adası bıraktım arkamda.  
Kendi kanında nasıl boğulduğunu görsünler diye,  
bıraktım onu ortalıkta; tek başına!  
Kırk yıl düşünsem aklıma gelmezdi, biliyor musunuz?  
Benim gibi bir adam katil oldu... Ne garip!  
Anlam veremediğim bir kibir var üzerimde şimdi.  
Ömründe hiç adam öldürmemiş olanları küçümsüyorum.  
İçimdeki açlık büyüyor, durduramıyorum.  
Masumiyetini kaybetmiş bedenim, daha fazla kan istiyor.  
Yavaş yavaş kontrolümü kaybediyorum.  
Sonunda pes edip, dönüştüğüm şeyin esiri oluyorum.

